

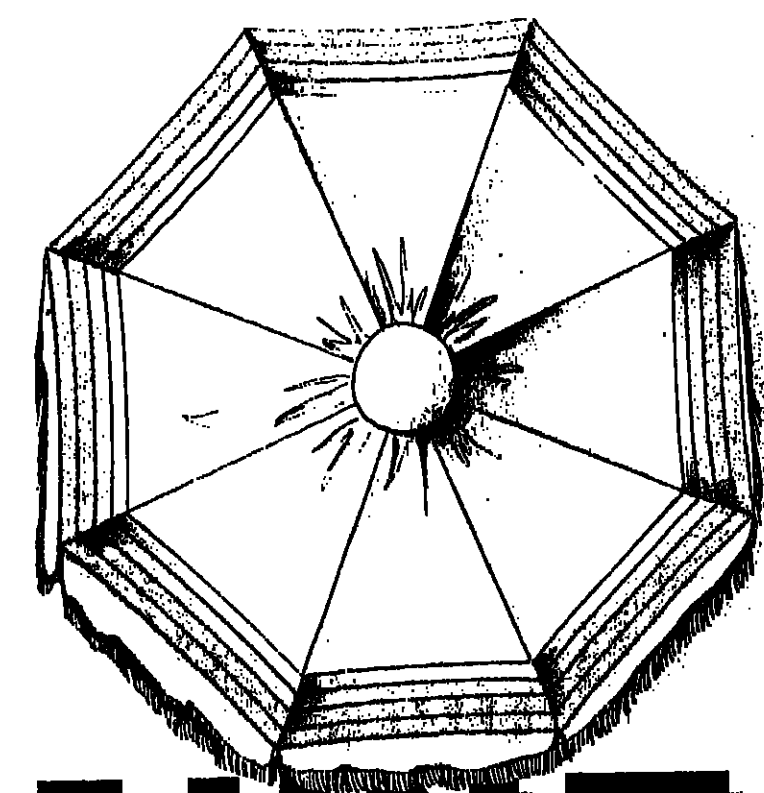
# סגור

שמינית  
הגדלה והתרחבות  
הסדר  
המחירים והשירות  
המיוחדים  
המיוחדים



בשעה  
שלי חצי  
מחיר ליוני פרטית  
החל מלש  
החל מלש

## מה מסתתר מאחורי השמשיה



## מבצע לריהוט גינה

כל רהיטי הגן והמרפסת של

**קל-נוח**

ב-4 תשלומים שווים  
או 10% הנחה למזומן  
מועד קניה של 400 ש"ח • חמבנע עד גמר המלאי.



גורל על גלגלים 120 ש"ח בלבד  
עד גמר המלאי.



לחליה על שמשיה. גוף אלומיניום +  
פלסטיק בלתי שבי.



ושולחנות וחצרות חוף. כסאות גן  
במבחר גדול ואלומיניום,  
פלסטיק ומזכרת.

שמשיות מיוחדות  
בצבעים מרהיבים  
בשיסי בטון לשמשיות גדולות



ותוצרת חוף, בדי רימוד באיכות  
מעולה ובמבנים משוגעים.

ענוד לבתי מלון, בתי קפה  
ובריכות שחיה

תל אביב - הפץ חיים 2 נחלה יצחק טל. 03-256 903, 262517  
תל אביב - הרבי מבכרד 14 טל. 03-823922, 821672

**קל-נוח - אופנת גן**

מכירת פנלים

# כשאתם מתכננים אירוע בגן אורנים כל הצוות נכנס לתמונה.



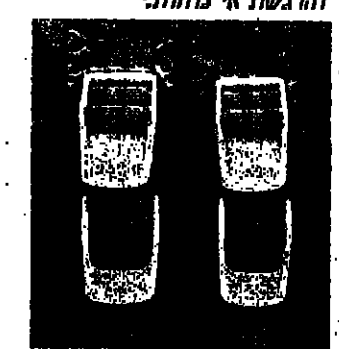
מלון פארמל

# הליקום מודאן XT MODAN XT

הדגם החדש והמקצועי של מודאן על המכונית, ולך בכף.  
לשיה הספר, למעשה, לחיול, לטעמים.  
הדגם החדש והמקצועי, המענה זה יחידה חזקה.



כל חצי מודאן קיץ 1986  
מפוזרים בארבעה מודלים:  
פרי מירון ואלפרי,  
המבט מאפשר הידוק  
רצועות במשיכת יד קלה  
ואינו משוחרר אלא כשאתם  
רוצה בן.  
מקומנו של המבט על  
הרצועה מונע שריטות  
והרגשת אי נוחות.



אל המכירה



מודאן XT





# טלסה אינטרנשיונל בע"מ

## מדיחים זה אנחנו

לבחירתך 3 דגמי מדיחים הטובים ביותר בעולם תוצרת שבדיה במגוון צבעים

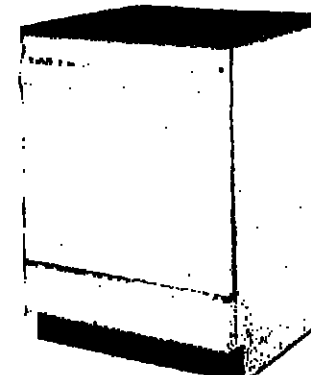
TELSE MAXI  
טלסה מקסי

TELSE MIDI  
טלסה מידי

TELSE MINI - PRINCESS  
טלסה מיני - פרינסס

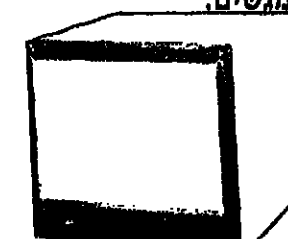
דגם חדש

- \* קיבולת מעל 66 צלחות וקערות, 32 כוסות וסכ"ם בהתאם.
- \* השקט, היעיל והחסכוני ביותר בעולם.
- \* משך מחזור הדחה רגיל: 45 דקות. עם מים חמים: 35 דקות.

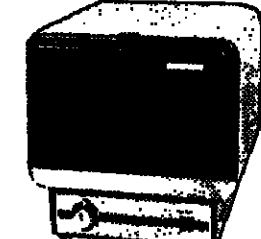


- \* 11 תוכניות הדחה. בנוי מפלדת אל-חלד.
- \* 2 תוכניות יבוש.
- \* 2 ממטרות.
- \* הדחה אוטומטית, כולל הבקרה יבוש הכלים.
- \* היחיד מסוגו עם מגשים בציפוי רילסן (טפלון).
- \* אפשר לקבלו בצבעים לבן וקרם.
- \* אפשרות מיוחדת לציפוי החזית בפורמאיקה תואמת למטבח.

- \* מדיח בגודל בינוני למשפחות המתלבטות בין מדיח קטן לגדול.
- \* ניתן להעמדה על השיש בלי סידורי אינסטלציה מיוחדים או בתוך ארון או בלד.
- \* סידורי אינסטלציה.
- \* בנוי מפלדת אל-חלד.
- \* צריכת מים, חשמל וזמן הפעלה מחצית ממדיח גדול.
- \* קיבולת 38 צלחות וקערות, 24 כוסות וסכ"ם בהתאם.
- \* ניתן להדיח בו סירים ומחבתות. שני מגשים.



- \* שתי ממטרות.
- \* 5 תוכניות הדחה כולל תוכנית קצרה לשיטפת אגירה.
- \* משך מחזור הדחה רגיל: 35 דקות, 20 דקות עם מים חמים.
- \* הדחה אוטומטית כולל הבקרה יבוש הכלים.
- \* ניתן לקבלו בצבעים: לבן, חום, צהוב, ירוק, אדום, קרם ומוקה.
- \* היחיד מסוגו עם מגשים בציפוי רילסן (טפלון). הדלת נפתחת אוטומטית בגמר ההדחה.
- \* עומק מינימלי להעמדת המדיח על השיש 53 ס"מ.



- \* שתי תוכניות הדחה.
- \* הדחה אוטומטית כולל הבקרה יבוש הכלים.
- \* היחיד מסוגו עם מגש בציפוי רילסן (טפלון).
- \* צריכת מים, חשמל וזמן פעולה - מינימליים. עלות ההפעלה למחזור שלם זהה לשיחת טלפון מקומית.
- \* אפשר לקבלו בצבעים: לבן, קרם ומוקה.
- \* עומק מינימלי להעמדת המדיח על השיש 40 ס"מ.

\* פרוספקט וייעוץ חינם לכל דורש.

את מוצרינו אפשר להזמין אך ורק אצל סוכנינו המורשים - היהירו מחיקויים והטעיות. שרות עליידי חברת הבת שלנו טלסה בע"מ, שרות ארצי (10 סניפי שרות). להשיג אצל היבואן: טלסה אינטרנשיונל בע"מ, רח' ביאליק 135, ר"ג.

טלפון: 7518249

סוכנויות מורשות:

תל-אביב: מ.ש. - בר תורד, 03-659993, אלדר, אלכסי 106, 03-621924, אליאס, ככר המדינה, חי באיר, 02-269749, אלקסטר את כחן - חרצל 51, 03-813760, רמת-אביב: אלכסטר, ברוצקי 43, 03-418690, חיפה: רדיו אורון, ככר מאיר, 04-533332, קרית אליעזר, 04-533332, פטרולט - הנביאים 04-672127, קרית מוצקין: הוואר אריה, רחובות 3, 04-712984, ירושלים: חומות, חרצון 17, 02-668865, 02-632459, עזרי שיר, חרצל 23, 02-24055, רמת-גן: טלסטאר, ביאליק 36, 03-731463, ראשון-הציון: סלון בריק, ביאליק 12, 03-947558, ככל - יוביסטקסי 53, 03-9640323, תל-מנחם 052-20945, ככר סר הסיור, 052-61306, שדאן: אלקסטר און, מרכז מסחרי, 03-356034, באר-שבע: סלון צמרת, חרצון 114, 057-33001, סלון "ידידי" - חרצון 122, 057-31131, כפר סבא: רשת חשמל וייעוץ 76, 052-33055, מרכז החשמל - יויעוץ 109, 052-25717, רעננה: סלון אפי, אחרון 109, 052-20945, תחת תקות: כביש 7, איכילב 8, 03-914898, רדיו אורון, חיים שור 10, 03-913940, רייסמילסון 23, חובבי ציון 23, 03-911762, יפני לכל אלחוד, שד ירושלים 29, 03-825608, חרצון: סלון חולון בעים, טוקרוב 82, 03-859318, פת-חיים: סלון משי, רחובות 34, 03-585888, הרצליה: א. קפל, סוקולוב 32, 052-541245, רדיו קול, בן גוריון 77, 052-543304, נגניה: מרומסטרק, שד בנימין 15, 053-38408, טבריה: שרות הגליל, בניר רמ"א 3, 067-91988, עמלח: שרות טל, מנחם 30, 065-23256, חדרה: בן קור, חשאי 71, 063-22082, גל ציונה: מיקלסטון, וייעוץ 25, 08-473292, רחובות: סלון אלקטרוני, חרצל 187, 08-457574, בני ברק: סלון מאיר, רבי עקיבא 41, 03-782584, אשקלון: סלון סטרו, חרצון 27, 051-23296, קדימיה: מלצר - 052-39182, טבעין: אלקטרו טבעין, ככר בן גוריון 1, 04-931173, אילת: רדיו אריה - 059-78616, חד חרצון, מטר חרצון, דוד מנחם 60, 052-448719, 052-448719.

## דעה אחרת



## אורחי הקיץ

מן חג הפסח ועד לאחר סוכות - זו חגיגתם של האורחים למיניהם הפוקדים את עירנו ובהזדמנות זו את ביתנו, וגם להיפך. זה מתחיל בקריאת טלפון אוניברסלית שבה אני מתבקשת לזכות את הנעלים. היחוס רחוק, בקום מגוריו רחוק עוד יותר, מה ששולח למחוי אחרת אחרת: ... לכישך יומיים שלווה זה אבוד... מהעבר השני מתחילים נישושים והירים. תהיו כיום ד' בבית, בשתיים!... אנתנו מטיילים ביער ונקפין בער: "בקר דודים, שושבום לנו על המצפון, ובדרך נשכח לראותכם, זה עשר שנים שלא התראינו..."

עכשיו אפשר להיות אמיצים למדי ולהדגן את המתקפה המזקקת. אנתנו טסים לחו"ל: "נוסעים לבקר את הבן בצבא", יש לנו מיליון אורחים, חננו אותנו בסוף הקיץ. או לכל היותר לא תראו את יעקלה כהקבין בדרום יעד עשר שנים. ומה שהנך דוד של הדודה ציפה חושב עליכם, לא מוזי לכם בימי הקיץ הלוהטים...

אורחים זה נועיני אכטיה על הארץ, ישמיות מיקה בכל מקום, שדים על האש, בגדי ים רטובים ושרמנות מגבות, טלנוויה עד חצות, וכסות קפה על המרפסת, וכובים וגמלים וילדים כוכים בלילה. אין מנוח צהריים, יעיתוני השבת בעריכות כל השבוע, חברים ובני דודים הבאים לבקר את האורחים שלכם, הדבר לא נמר כל ימות החופש, זה יוצא וזה בא. ככל ערב מתנדב משהו להראות את יופיה של עיר הנצח, אורות על החומות... בן חוג ששאר שוקף את הרצפה הדביקה, נזהר שלא לדרוך על מוונים, ובדק אם אין איש במקלחת שלו ומותר לו לנח בביתו שלו. יש יונומים: התורף בוא יבוא, אנתנו לא נוסעים לדרום אף פעם. לא נעלה זאת לקרובינו. זה שאנו גרים בבירתנו - זו אשמחנו משתר נעורינו.

יילה קראוס

## צוציק, בחתונה של הוריק כבר היית?

שני תינוקות נמשים בטיפוחם ומשוחחים ביניהם: אומר א' ל- ב': אתמול הייתי בן ארבעה חודשים והורי לקחו אותי לחתונה שלהם ואמללו החמונה שלי אתם הומיה ב'מעריב': אותן שן בן לקח? תינוק ב': לא, אבל לפני חודש. כשהורי נישאו, עוד הייתי בבטן ושעמתי את הרב אומר לאבא 'להדא בתולתא' על האם שלי ונחתי.

שומע אותם תינוק ב' ואומר בעצב: "אותי בכלל עוד לא חשבים לקחת לחתונה. כי האבא שלי והאבא שלי עוד לומדים בבית הקבר". כשעמתי מסקרת. אירועים" שכלאו באור חיובי, ומצלמים מיעותן את ההורים עם התינוק, אני שואלת את עצמי לאן הגענו. האם זו מתינות חלומה, או פשיטת דגל של מוסד הנישואין ואשון לעציון.

## הערון השלישי

ב' ערבי הקיץ הלוהטים האלה שעה שאנו מסובים סביב מקלט הטלנוויה ובין פלח אכטיה אחד למשנהו מבליעים פהוקים, נופלת עלינו לפתע הפתעה מרעשה. לא, עדיין לא סיכמו את פרטי הערוץ השני, אבל ערוץ שלישי כבר יש לנו. נ, לאלו שהגנים לשבת ולצמח כומי נחיתה של מטוסים, תורנויות בתי מרקחת ושאר מיני ירקות, טמן בכך סימי נמלא כיצד להעביר את הימים החמים מבלי להמנע.

אולם, להמוני בית ישראל הסבורים כי משהו כמו עיון אלקטרוני בספר הטלפונים לא יפתר את בעיית דלות החומר בערוץ הקיים, אין בכך בשורה גדולה. אלו יחשבו היטב אם כדאית ההשקעה הכרוכה בהקטת במקלט וגם אם יחליטו בחיוב יעשו זאת בבחינת אם לא יועיל הרבה ודאי לא יזיק. כל זה היה טוב ויפה עד אותו רגע בו החליטו רשות השידור והטלנוויה החינוכית, כי מן הראוי לעודד את עמך ישראל להשתלב ברשת הטלסקט. קמו והפיקו לנו תשדירי שרות ועודד.

אחד מהם מצטיין בתוכנו החינוכי במיוחד. אם שכחום, הרי הגמיק כולל ילדה חמודה, הירדעת היטב מה קורה בסביבת, וזוג הורים לא מעדכמים. כאשר מסבה הילדה תשומת לב הורית לקיום הערוץ החדש ומלאותיו, היא נענית בתשובה החינוכית. מה את מבלבלת את המח?

אכן, חינוך למופת ניתן כאן למאות אלפי הורים וילדים באדיבותה של הרשת הלימודית שלנו.

מה אומר, כדאי אולי לחחיש את הקמת הערוץ השני, שם אמנם נקבל פרסומות (מערבונים למכירה, אך ספק אם נוכח לפינויים חינוכיות שאלה.

אבי אלנצוי

# קורים דברים



ראש הממשלה שמעון פרס עם נוסעיו לשמאל מוסקו אלקלעי, אברהם ורוא ושמאל ורודסקי. צילום: שחר מלמד

## כל מקומות השקיעה

**"כ" טהייתי", "טהייתי"** - טהייתי ומהמשחק של יוסי מולאק. "כן נהייתי, חצנה יפה מאד", אילו הן רק קצת מהרפליקות שראש הממשלה, שמעון פרס, היה צריך להשמיע באוזני המשתתפים הדברים בדעתו על הצנת "השקיעה" של "הבוסה" שבכבודתה נכה בשבוע שעבר, שהיו הצגות חגיגיות וחומרות במחמורים, שלוש מסיבות, וזו המאזן של "השקיעה", מאת יצחק באבל ובבימויו של יורי לובימוב, ההצגה הכי חזקת בימים אלה על הבמה העברית. הצגה חגיגית ראשונה התקיימה במוצ"ש לפני שבועיים, במסיבה שהייתה לאחריה נפרדו מהבמה חרוסי ומאשתו קטרינה, ששהו בישראל כחודשיים. בשבוע שעבר נערכה הבכורה הרשמית בהמבט ראש הממשלה, שמעון פרס ורעייתו סוניה, שרים, חכמים ושאר אחמ"ים, ביניהם גד ונלה יעקובי, אברהם ורבקה שרי, נאוה ארד, חיים קורם, עדי אמורי ויגאל הורוביץ. בהצגה הזאת חוגג פעמיים: עם קפה ועוגה במסגרת מצומצם שנועד בהפסקה ב-קפה תיאטרון הבימה ובמסיבת קונצרט רבת משתתפים שהתרחשה בתום ההצגה בפאריז.

זאת הפעם השנייה שמעלים בהבימה את ה"שקיעה". הפעם הראשונה הייתה לפני למעלה מ-20 שנה. שמואל ורודסקי, שמגלים עכשיו את תפקידו של אריה לייב, שמש בבית הכנסת, שחקן אז את התפקיד הראשי, זה של מנדל קרוק בגילומה הנוכחי של יוסי מולאק, ונר ורודסקי: אז זאת הייתה הצגה קטנה וריאליסטית שביים שרגא פרידמן. ד"ר עכשיו ואת הצגה גדולה והיא מתאימה יותר לרוח חומן.

יוסי מולאק מאד מתאים לתפקיד, אוב, גם רפאל קלציקין, המשחק בהצגה הנוכחית, שחקן בניסיה הקודמת.

אירית רותם

## מליו 1986

אירית רותם, מי שהיה מבעלי "הבקה", "שכלול" ואח"כ - מבעלי "פינגווין", והרבה הרבה צפורה לילה חל אביבים חבים לו - הרבה הרבה שעות יפות של בילוי - זה על זרי הרמה, מזה מספר חדשים לאחר שמכר את חלקו ב-"פינגווין". עתה הוא מתכוון לצאת שנית אל עסקיו עולם הבילוי בעיר הילווים, תל-אביב. הילן, כיצד ומה בדיוק - על זה הוא חושב בימים אלה. ההחלטה תימול באחד החודשים הקרובים.

אירית רותם

תלמה חדר



תמר אבידן

## אליהו גורן והקדים על גורן

החל מהשבוע התרוצץ על כבישי הארץ מכונת של מרבים לפגוש אצלנו: ג'יפ שחור מתוצרת מרצדס, כלי רכב שגם באירופה לא כל כך נפוץ. המכונית הזאת שייכת, איך לא, לאליהו גורן, שאצלה הכל צריך להיות כמה שיותר גדול, מרשים, יוצא דופן ואקסטראוגנטי. גורן, שמחלקת את חייה בין הבתים שלה שביפו ובני-יורק, הספיקה בשלושת החודשים שחלפו להיות בארץ שלש פעמים. בכל פעם שהיא מגיעה לכאן היא בודקת אצל בני משפחת יוסם מכר ערה את מצב הכדים, כי כדי שכן ישנים וענקיים הם השגוען הפרטי שלה והבית ביפו מלא בהם. בכל פעם שהיא מגיעה לארץ גם רוצים בני משפחת יוסם, שמוכרים את הכדים הללו, לערוך לכבודה חאפלה אדירה. לא תמיד זה מסתדר עם לוח הזמנים הצפוף שלה. בשבת שחלפה שוב נערכה בבית שבחואדי ערה החאפלה המסורתית לכבודה של אילנה גור, בהשתתפותם של רק חלק קטן מחבריה הרבים. לכבוד שחגגו שם בערך 20 איש, הם בשום אופן לא יכלו להשתלט על כל כמיות חמון שהוגשו ב-"פינגווין". עתה הוא מתכוון לצאת שנית אל עסקיו עולם הבילוי בעיר הילווים, תל-אביב. הילן, כיצד ומה בדיוק - על זה הוא חושב בימים אלה. ההחלטה תימול באחד החודשים הקרובים.



דודו הלוי: במלחמה ללא הבן של השכנים...

## חגית הגיש

מש עשרה שנה לנישואים של דפנה וגברי בנאי, מסיבה קטנה לציון המאורע, אצלם בבית בחצר הקוטג' ברמת-אביב ג', חגית הגיש, האהב יוסי ואשתו אביב, הגישו מולי ואשתו שוש, אשר עסקו בהדומנות זו בחבון ערב הזקרה למחלקה הנוירוכירורגית בבית החולים בילינסון. שם היתה מאושפזת באחרונה רעיית הגיש, מולי והחלימה.

בשעות הקטנות הוציאו את המסנתר לחצר ובעזרת כוחות מקומיים זיכרו אל תוך הלילה דבקת מוכאלי, אשת ושושקו וזו פסחון, וכמובן, גברי ומולי. המתנה שגברי ודפנה העניקו זה לזה: טיול באיי יוון ביאכטת קטנה שכורה, עם עוד מספר חברים. מתנה נוספת שהם הבטיחו זו לזה: הפסקת עישון.

במסיבת הגיש היו אורחי הכבוד מיקי ודודו הלוי, כתב הצבאי של שבועון החדשות ה"טיים", אשר הגיע לבקור מולדת מושינגטון. הלוי, מלד מיל, שומצע במלחמת יום הכיפורים, נשלח מיד עם הגיע לוושינגטון לפני שנה, לכסות את המחלמה בניקרגואה. "הרגשות מיד את ההבדל: שם אינך נמצא במלחמה בה לוחם גם הבן של חשכן שלך והבן של חשכן שלך-הייתי שם כתב מלחמה. זה הכל".

תמר אבידן

# למאות מליוני אנשים בעולם

יש רק דבר אחד בראש.

סוואב שמפו.

סוואב הוא השמפו המוכר ביותר באמריקה. ברוב מדינות העולם יש לו מליוני מעריצים, שאינם מוכנים להוציא אותו מראשם כבר שנים רבות. בסדרת סוואב של הלן קרטיס מגוון מוצרים לטיפול וטיפוח השיער: שמפו, מייבנים (קונדישור), מוס, קרם לשיער ועוד... מוצרי סוואב נמצאים בראש של מליוני אנשים בעולם. אחרי הפעם הראשונה תקיי בראש אחד איתם.



לנשי בנפוסיות, בתי המרחק וכל השתת השתת.



HELENE CURTIS

Suave





אשה

הרה שבאי

## תמימה יפנית



### סיפור זן (בושא לריקון)

תלמיד בא למורה לזן ומבקש שילמדו. המורה חת' לוח: סמל של התלמיד, הסמל על גרמתי, והמורה ממשיך ללמוד. אומר: לתלמידה. הכוס יותר מר מלאה, ולא ייכל משקה, וכמו כוס גם אתה מלאה בריקון. נבונה, ואין אוכל ללמדך.

תמימה (תמי) קידר, יותר מתחבב. אחבה. צילום: יוסי מיר, סקום 80

נתינים לביצוע. היא גם אינה מופיעה בתכיפות כי לכל הופעה צריכה להיות משמעות משלה ויש להקדש לה כמלאכה. גם בצורתה וגם בביתא אין תמי מנסה להשיג. שיער ראשה קצוץ לחלוטין, כי כך נוף לה, וחדר המגורים אינו גרוש רחוק. אין לה צורך להשיג. אילול המסכת היפנית שעשתה תלוי ות מאחורי דלת המטבח (נשקטת רדד ודלת). ממשיך שאני יודעת שזו לא אומרת תמי, ומצפה בכך את כל ההילוסות והחיים שלה.

### גורן ציון

שעת צהריים בארטיסטים שעל זה הצופים. כ-100 סטודנטים באו לערוך הכרות עם גורן ציון - ריקוד יפני קלאסי המבוסס בעיקרו על קבוקי ונו. והו - תיאטרון של תורת הון סטור, עצור, מרגל בתנועה, מבוסס על מריטציה, אלו בא הקהל עם טכסטים בודי היסטית עתיקים. הקבוקי הרבה יותר טוער בהשוואה. תמי לבישה בקימונו, שמה על המופע. אחרי שהרי או תנה את לחקת הבהוט והסנקאי גזקו כלכלו את משלנו של הקהל הישראלי. אמנם הסנקאי גזקו נפל. אים כשלעצמם, אך אלה אינם רבדים אוטנטיים, והם מגוררים לאסטיקה ולמסורת היפנית. שמירה אימבר קראת שירי ון, תמי מרגישה ודוקות מוחל המסלכ משחק תיזום.

שתימי (תמימה) קידר מגישה קפה בסלון ביתה, בירושלים, היא בורקת על בירכיה, כמו גיושה, ליד שולחן הקפה הנמוך, ובמחיר אתה נסדר מהמנות הרחוב ומשתלב ברמת החדר. לא המוצאות היפאניות, לא המסכות ואף לא השטיח עם הדריקטים נושאים אותך ודחק. הדממה המרגיעה, אותה נושאת תמי באישיותה לאחר שדות של 11 שנים בוס, זה וזה לתואר האמן היפני במחול, היא המוללת כך את השינוי.

פגשו תמי ערב לפני מופע במחול יפני, אותו עובקשה לתת על ידי הונג ללימודי יפן באוניברסיטה העברית בירושלים, כי תמי היא אחת משתי נשים סעביות שקבלו אימץ את התואר האמן היפני. אך ומה לכן. היפנים מסבירים שהלחתי להכנס לעד קטן ער הסוק, לרוח היפנית, והם משוכנעים שאני גיל-טל של יפני.

ליפן הגיעה תמי כסטודנטית בשנות ה-20 לחייה. כאותם ימים כשלהקת...בת שבץ" היתה בראשיתה, והמנהל תמי על צוות הריקודים בלהקה. לרבייה הסרו לה הנשים, הנשמה של הריקוד, הביטוי הריקודי של הריקודים לא טסס אותה. מכרים שהכירו את תרבות המורה, כונו אותה ליפן. במקור התקבלה ללימודים אצל מורה רגילה, הנחשבת לרב אמן במחול, ולאחר משה חודשים הוועבה להתארח אצל משפחה יפנית מסורתית שבה אף היא למדה אצל אותה מורה. שני חיים אמרה היתה תמי לשהות במחיצת המשפחה, עניינים שלמכר לשש שנים. נוח גורר. אומרת תמי כי היפנים פזורים ברמה שנמצאת אצלם בעורקים.

### ללמד להתבונן פנימה

היה לי קשה בתחילה להשתתפות עם הכניסה לבית, להסיר נעלים, לנעול נעלי בית כשהלכתי על רצפת הקו, ולגרום גריבים יפניים (טאפי) כשנכנסים לחדר רים פנימים המכוסים מחצלות. הקשה מכל היה להיות לבד עם עצמי, כי במשפחה יפנית, למרות השיתות והשתוק, מצבים מן שתיהן שעות ארוכות עם עצמי כי שולמו איך להתבונן פנימה, לתוך עצמי. שלוש שנים לקח לתמי להכנס לתוך זה. הרגשות שעשיתי ודך ארכה והיה לי קשה אחר כך, לחזור לעצמי-שלי פעם לששור הכל הוצא. כי ובכר עם החיים במחיצת המשפחה היפנית, למדה תמי ריקודים יפניים מסור חיים. ביפן לומדים ריקודים כמו שיר, לא לומדים טכניקה ככל שלומדים יתרי ריקודים נבנסים לסגנון ולמסלול של החיים. גם לימוד הקליגרפיה הסיני נתיימרת, אצל מורה כן 80 דקות תוויה עמוקה. לשא לזנו מה לצדוד אומרת תמי, שהתקש המכסיר למ, ציט דוקים, תרמט לשליטה ביד ובגשימה, מה ששטיף מידי לעמקת הריקוד היפני, למדור היום העסס ביפן היפשה תמי שעות של ישיבה בתיאטרון הקאטוקי או בגר' והתיאטרון של צורת הקו. לפעמים

מכירת סוף העונה  
SALE  
במשביר לצרכן  
זה בדאי

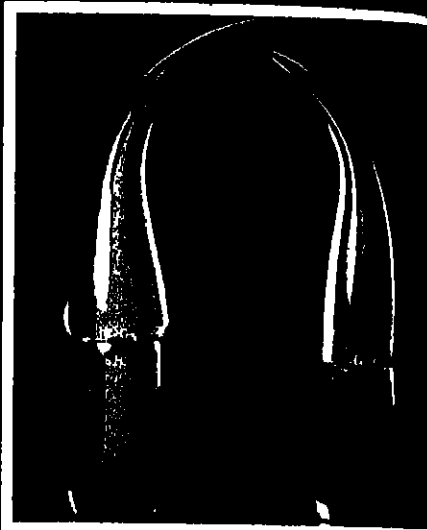


המשביר לצרכן  
רשת בתי כל-בו הראשונה בישראל



מכירת סוף העונה





פניו הרושע.

בונלנד יש, לפי סרסומים, 60 אלק אגמים. אחד המפורסמים והיפים שבהם הוא אגם סאימה, שבלב אחד ממקרי המושך ורד תרבות של מינלנד, בממור לעיירה סאי בלניק, העירית מרי קין ספטיואל אופרה הני יע בנסקי, לא הרחק משם, כ-330 ק"מ צפון-מזרחית מהלסנקי הבירה (מרחק לא רב בני דמיה של סקנדינביה) נמצא אתר תרבות אגמית גדול ומיוחד במינו בשם רטרטי.

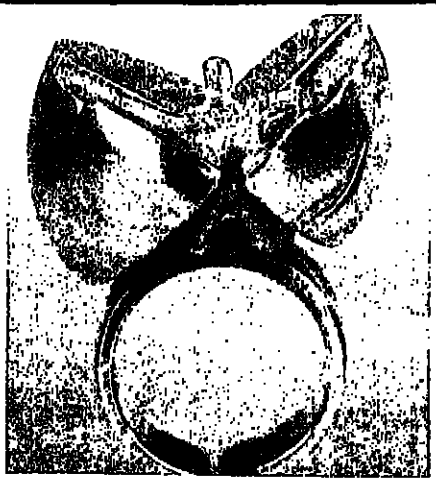
זמן קופסלים וכו', כמקובל בעולם, אולם, ייחודו יוצאתו על מערכת מערות-תצוגה, שנחצו בסלע 1444 ונפתחו לקהל ב-1985. בעומקים של 25 מטר יורד גובל מכור של משעולים צרים למערות נרחב מן העיירות לתצוגות אמנות, מוסיקה ושכיות טבע. באיסטיות הקונצרטנים נשמעות יצירות מודרניות אסטיקיה מושלמת והפואייה-מסערה הצמודה יכולה לשת לא פחות מ-2500 נפש כמענה האדמה, מעיינות נהלים קנים מלווים את המכירים בהמית מים יריות, אולם, היורד למערות האמנות מוסק כראש יאסנה - תחילה נותר מנש פערופה במימיהו - מן תצוגות הפסול, המוארות להפליא במשיכת העיית, כשש תצוגות פיסול כולל של 2600 מיר.

יזם חברתי בוטה

די סימפנה משיחות הלסינקי יובל עוד להספיק ירמסו את תערוכת הפיסול הגדולה, שלה הוקדש פורמטיבי בקיץ זה - פסליו של האמן הפיני הגדול פייו יוקסטינס.

העצ פסלי ביונוהקלל גדולים הם הלנו של התעי תר האת, היא נפתחת בפסל תלוי של "פרוטמיוס", אבי יורקים מוקרים בורועותיו ובגדליו הכרותות נמנו הפערה, שבה גוע עץ, שממנו עולים ענפים רבים מוכתרים המורדני, נסרת, אך יש לו עתיר, אלה האורה תיאטרלית מושלמת מבליטה את יתר אביו הקאסיס-מורדניים (סופרימורדניים, בעצם) די יוקסטינס, המי ויוצר מחצית הסנה באיטליה ומח עת הסנה בפנילנד.

פיונומיוס ביונוה: בוכי באיש ויזינו אובל



טבעת, ולא טבעת-יהלום

בכל פסליו של פרומסור ווקסטרס ים ספר - ומסר בוטה, אין הוא אמן של מגדלישן, אלא אמן מעורב חברתית ופוליטית. ביצירותיו הוא מזדה מפורסות, בין השאר, מפני תוקפנות, דילדול משאבי כדור-הארץ, הרס איכות הסביבה ונשק גרעיני.

אויורה מסוימת של חרדה מרחפת עלימי כל יציר רותיו הגדולות של ווקסטרס באותה מערכת מעיות (הנראית לנו גם מקלטים הסמכדיה לנכול הסובייט, באותה פילנד, שהיתה בין הראשונות לספירת הענן הראדיו-אקטיבי שסא מצ'רנוביל.

אין עוד נצחונות

האמן אולי התנבא על כך מראש בפסל קטן יחסית, ובמרוי, אך גדול באיכותו, "נייקה" - אלת הנצחון - המורדנית של ווקסטרס היא אשה יפה וחטובה, בעלת רגליים ארוכות ונאות ביותר, אך ידיים אין לה. הן נעלמו בשואה האטומית. פניה מכורכנות ונוסאות אות-קין אטומי - נוסחתו המפורסמת של אלכסנר איי נשטיין (E = MC<sup>2</sup>). בעידן האטומי אין עוד נצחונות, מסכיר האמן.

הווקא שיער הערורה של נייקה נותר גם לאחר חווי עה האטומית. מרועץ - התבונן היטב באפולוית העי רה הקריה ותיווכה כי השיער המתכתי עשוי רמות אנוש זעירות, המתאמצות לבסס כלפי מעלה - אל התהילה, שלעולם לא יגיעו אליה.

ריילת רטרטי, בלונדונית ערינה בשם לאה וחתה תצייסנה מתנרבת בקיבוץ ברנתי-הגולן, סיפרה לנו כאנגלית רחוקה-למחצה את בדידת המוויאוו: טרי פעם חסרה כאן איור דמות, הנעלמת בידיו התאונתיות של מנקה.

בהמשך לתצוגת הפיסול האדורה מוענים טפחים רבים נוספים במיכלול יצירות הענישה של ביוני ווקי סטרס, הידוע ברכיזונותו ביצירה מחוברים רבים. את פסלי הוכוכית שלו הוא יוצר, כדיון בפנילנד, בעיצוב סופרימורדני הוא מקפיד בוכוכית אותו טבע ונות שר עורלו הוא כה חדר, סיס איטלקי, אחר בספטינו יער מיכלאנג'לו, משעים לויקסטרס בפסלי סיס נפלאים שדוא עושה באיטליה, הוא גם רכאנר ביצירת עידים יוקסטינס מופלאים בופים, במחכות עדינות יצירות נססס וזהב ועד פלאטינה, גם באלה רבים המונחים וישננות האבנים מן הניוילוגיה והתכנית היסודית מיר.

ביוני יוקסטרס - סנדה מעיירך סה תרבותית, הנראית כנכס ראשוני בה רחוקות יצירות, שם אנו ייסחורינו יסר סקנדינביה. ■

מיוטאורוס מודרני: חציו אדם וחציו מכונה



מקדמי אלמ



## הכנס מתן לך השבוע

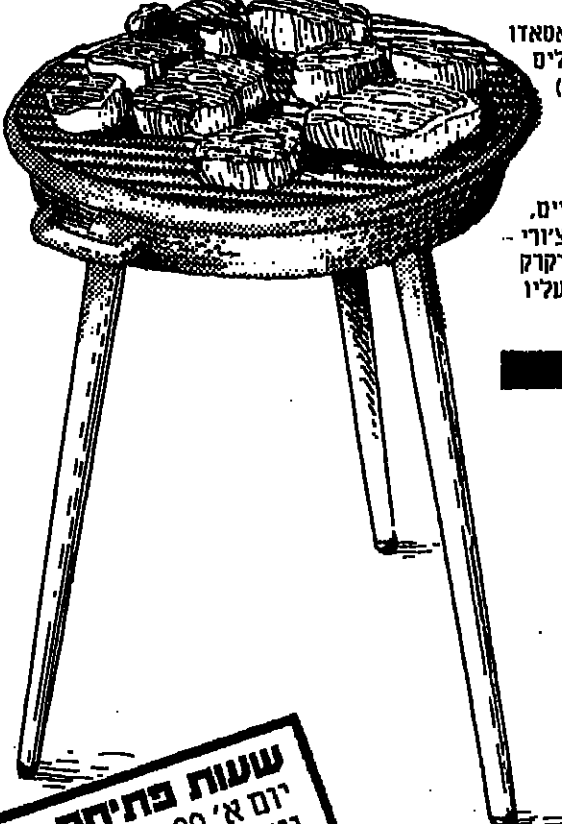
# קילו "אסדו" במתנה.

**קח במתנה 1 ק"ג אסדו ארגוניאי משובח "על-העצם" - על כל קניה של 2 ק"ג סטייקים או שיכורים "א-לה-הכנס".**

מי עוד נותן לך קילו אסדו במתנה? רק הכנס, בבית הממכר המפורסם שלו לבשר ולעוד דברים טובים בכפר שמריהו.

על כל קניה של 2 ק"ג סטייקים ואו שיכורים באיכות הכנס המפורסמת, יתן לך הכנס במתנה 1 ק"ג של אסדו: בשר בקר משובח, טעים ועסיסי נעם טעם, חמושב אצל כל ארגוניאי מבין למאכל תאווה שאין דומה לו. פשוט ללקק את האצבעות ובונוס-שלל מעדניו, יינותיו, גבינותיו, דגיו, והפתעותיו של הכנס, במחיר ובטעם של עוד פעם!

### כך מכינים אסדו על האש



מניחים את נחמיו האסדו על חג'ל, מעל גחלים לחומות (חום נמוך) למשך כשעתיים. והפכים מדי לזמן.

ניתן לפזר בינתיים שירי עם ארגוניאיים, ולהכין את צי'מיצורי הרסב וחומות-ירוקים שיש אפשר לזוור עליו בשעות אסדו.

### כך מכינים צי'מיצורי לאסדו



לקבלת רוטב צי'מיצורי אמיתי יש לערבב ביחד:

- כוס חומץ טבעי,
- 2-3 כפות לימון,
- 3 כפות שמן כותש,
- 6 כפות גדולות פסלוליה קבוצה,
- 1/4 כפות אורגנו,
- 1/4 כוס שמן תירס,
- 1/4 כף מלח,
- 1/4 כף פלפל שחור טחון,
- 1-1/4 כף פלפל אדום חריף טחון.

את הרטב יש לצקת על הבשר עם ההגשה. בתאבון!

**שעות פתיחה:**  
יום א' 08.00-13.00  
יום ב' עד ה' 08.00-13.00  
יום ו' 08.00-14.00  
יום ז' 08.00-16.00

**הכנס**

**בית ממכר לבשר ולעוד דברים טובים**

מרכז מסחרי כפר שמריהו טל. 052-78631

אסתר ערמון נמצאת בשירות החוץ מזה שלושה שנה, בתור רעיונית-של. היא נודדת עם בעלה, השגריר אליעזר ערמון, בכל העולם, במדינות אחדות, אפריקה וארבעה סעמים היתה עמו בדרום אפריקה ובמדינות אחרות. עתה תקעה יתר ברמת-מצא ליד ירושלים בבית מלא שכיות חמרה, פרי הנודדים בעולם. בדובע החוץ בירושלים, לשם היא נוסעת מדי בוקר, היא מיישמת את אשר למדה וצברה בשנים בהן לא התמקדה במספר רי הייצוג היינלומטים.

**אסתר ערמון נרדה בעקבות בעלה בכל העולם. עזרה לו ליצן את מדינת ישראל. בגואטמלה למדה מקצוע חדש: שיבוץ עץ וציור על עץ. באולפנה בירושלים היא מיישמת את הידע שלה.**

לאחר שלמדה בפרו שירה ונגינת גיטרה, ובבוליביה התמסרה לציור (הנופים שם משגעים), ולאחר שלב זה בנוסטמלה ספרות לטינו-אמריקאית, עברה לחתום חרש של לימודים: ציור על מרצולן ועבודת שיבוץ עץ. והיה זה קורס בן שנתיים. לאחר ששה חרשים ביקשו ממני להצטרף אל סגל המורים... עשיתי זאת, ללא שכר, כמובן.

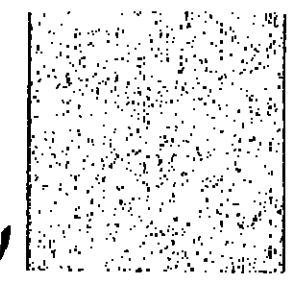
למני ימים מספר נבתיימה שנת הלימודים הראשונה באולפנה לאמנויות" בכפר בתי מוסה בדובע היחיד בירושלים. אסתר ערמון, בעלת השיעור הערמון, תיה על סביבותיה כמות מרץ שרק גיננים נחמנו בה ניצחה בסכס הסיום על תערוכת הישגי התלמידים. שיטת הלימוד באולפנה שלה ובשיטת המכללה למני (ה) היא מיוחדת במינה: כל מקצוע נלמד אחת לשבוע כארבע שעות, באווירה נינוחה ועם כוס קפה ועוגות, עם חכנית לימודים שכל אחד מתקדם בה כפי יכולתו. נושאי הלימוד מגוונים: גרפיקה, אריגה, ציור, ציור על מורצול, עיצוב ריהוט לסגנונות, עשיית כובות לזר אסדו והפעלתן, שיבוץ וציור על עץ.

נושא זה חלק מן העולם וגלמד בארץ רק באולפנה חור, מעירה אסתר. העובדה שכל נושא נלמד במסגרת אחת לשבוע מאפשר לתלמידים מכל הארץ להגיע למבנה הקמור ורחבי-מירוח, בן 700 שנה, ולעבוד וללמוד מוד בו באווירה מיוחדת, אירוח קרומים. האולפנה היר עה ללמד בהתנכרות שתי קבוצות של נבי צהל"א עבודת העץ וייצורן של כובות תיאטרון - שילוב של תחביב ומקצוע.

ומה יהיה על האולפנה, כאשר לפי מיטב מסורת משרד התרבות יהיה על החוג ערמון לצאת למסעם שירות חרש?

לא יקרה דבר כזה, מוסקת אסתר בחיור, אליעזר ממשיך בעבודתו במשרד החוץ כאן, עד שיגיע מועד מרישתו בעוד כשנה. ויש לנו סיבה טובה נוספת להישאר בארץ: הבן הקטן, השלישי שלנו, עומד בפני גיוס לצהל"ל. כך שאני מתייחסת אל אקוואדור כאל ארץ השירות האחרונה בהחלט. על מרפסת הבית שלהם, לרוח ערב משוככת נפש באוונט, היא מורסת מעטות שוקולד מטרפת סאפתידיה. ירה בכל. היא מיטיבה לנשל, כשם שהיא מיטיבה לשבץ בעץ. ■

עיסוק

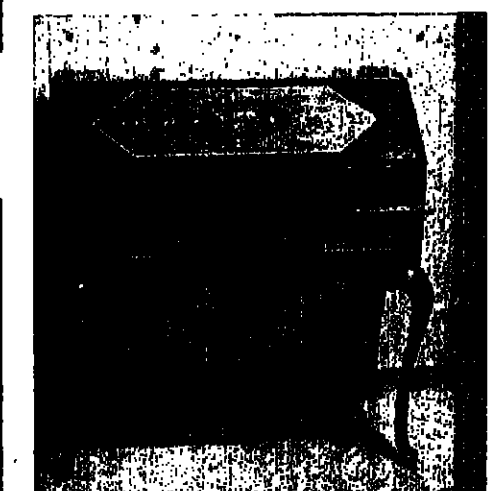


א. תמר

## הדיפלומטיה לעשיית עץ



אסתר ערמון: האולפנה היא התחנה הסופית



ועוד שידה הישום בירושלים.



שולחן מסוגן. התלמידים באים מכל רחבי הארץ.

מרכז מסחרי

# מונה ליזה הפרטית שלהם

אמנות

שרות גאמא

המונה ליזה, הציור המפורסם שמוחזר לא יסולא בו, הוא אנדה במי עצמו.

אנג'לה וליאון מקוסה הם זוג שחייהם שזורים באנדה המונה ליזה. הוא - משום ששימש כמשך שנים כשומר האישי של הגברת המפורסמת במוזיאון ה"לבר" בפאריס. והיא - משום שכמשך שמונה השנים האחרונות ציירה דיוקנים לאין ספור של "האשה האחרת" של בעלה במסגרת עבודתה בסגנון האיברי. כך למשל ציירה את בעלה מונג' בניטרה מתחת למרפסת של המונה ליזה, או כראו מרחף יחד עמה בשמים המעוננים של פאריס, או דמות של איש קטן מוקף בכמה "מונה ליזה" עוקיות בגשף. אין גבול לדמיונה של אנג'לה מקוסה.

כשומר לשעבר של המונה ליזה יש לליאון מקוסה אנקדוטות רבות הקשורות בה: "תיררם שראו את הציור ב'לוב' נהגו לשאול אותי 'כמה' כשהם שולפים מכיסיהם דולרים או מארקים נרמנים. הייתי משיב להם: 'האם לחייך יש מחיר?'

בפעם האחרונה חוּנְדָּה מוזייה של המונה ליזה ב"1974 לצורך בטיחה ב"50 מיליון פראנקים (כ־10 מיליון דולרים). הפאנים, אגב, "משתגעים" אחריה ומדמיסים חולצות "טו" עם דמותה. ב"191 נגנבה התמונה על ידי צייר איטלקי, שהסתירה במשך שנתיים מתחת למיטה בבית מלון. כיום מוצגת התמונה בעזרת שתי שכבות זכוכית. האחת - דקה יותר - משמשת להגנה מפני לחות, אבק ושאר מרעין בישין ואילו השנייה - עבה יותר - להגנה מפני חבלה אפשרית. וקרה כבר שמטורף השליך אבן על הזכוכית בסיוון לספר, כי הוא כמעט האיש היחיד בעולם שזכה להחזיק את הציור בשתי ידיו ולהתבונן בו מקרוב. בכל פעם שהיו מנקים את הזכוכית, אנשים נהגו ללחוץ את ידי כדי להידבק במזל הטוב שמביאה המונה ליזה", הוא מספר.

הזוג מקוסה פרש זה מכבר, ליאון נהנה להחזיק על זכרונותיו המיוחדים ואילו רעייתו, אנג'לה, ממשיכה לצייר אותה. ■



אנג'לה וליאון מקוסה. הוא - שומר תמונת מונה ליזה ב"לוב", היא - מציירת אותו ואת "האחרת".



מכאן ואילך

אורי בנדר

# דפנה חזרה מן המוות



דפנה בנדר. המדים עדיין קורצים לה (צילום: מוני בחבוט)

אשה צעירה, קצינה בצה"ל, אם לחמישה ילדים, נפצעה קשה בתאונת דרכים. עכשיו השתקמה, כותבת שירים. שירי נשמה.

אורי בנדר: ילדה את חלומה. אורי בנדר: ילדה את חלומה. אורי בנדר: ילדה את חלומה.

כך כותבת רס"ן דפנה בנדר, מערה, באחד משיריה הנראים אור בנים אלה בספר "סימני שאלה". קצינה בצה"ל, אם לחמישה ילדים ונראית כנערה. כותבת שירים עצובים.

ונפגשו אחרי ערב נפלא שערכו לכבודו במתנס כעדר לבינו הוצאתו לאור של ספר השירים הראשון, בניתיים. אשה מקסימה. כנערה הישנה שלה אופני כושר וקצינים לשפיה על הגורה. עתה מונחים המכשירים ללא סימון. כאשר דפנה יושבת מלונ, מתייבת, מל את חיים. קשה להאמין כי מאגר החן הזה מסוגל לכתוב שירים עצובים.

## נערה אשה

רס"ן דפנה בנדר שומרת על עור פנים ללא קמטים. תספורת של נערה. גורה דקה. קשה להאמין, כי מדובר באם לחמישה ילדים. שילוב של אשה ונערה על יד צמיר בנוסח נערה מתכונת. על יד שמאל שעון אפנתי. שורה הדבה קפה ומסלוליה עי היום את העיסון מאבא שלה. אינה יודעת מה ילד יום, שכן התרופות רבות והחשש מניתוח נוסף מטריד אותה. אוהבת את המטרת הצבאית ורוצה לסייע למצוקות אחרים. האתגר - להשתלב מחדש בשירות הצבאי. אלמלא הפציעה הקשה והתה חושבת על ילדים נוספים.

כשקמה דפנה להכין קפה, הלב נצנץ. מתקשה ללכת, חושבת את הגב ביד אחת. משתדלת שלא יראו את הסבל. בעיניים רומעות מספרות על המהפך בחייה. לפי וי שנתיים יצאה לביתה לבסוף בנגב. האוירה למסטיקה קלאסית. כשבעה קילומטרים לפני נבטים נקלעה לשי ירה, לפתע לא הצליחה לשוב את ההגה, הכלים לא נשמעו לה וההגה ננעל. כמו בסרט מתח הלה מכונית הדגו 4 להתקרב לשפת הנהר. ראיית שאני הולכת לקראת המוות. מנחת חוק את הפה וכופפת את היד. אש. מנחת שמונה גלגלים באויר עד שנחתת על הסלעים. מיד הגיעו נהגים טובים וחלצו אותה. מול שרייתו הנורה, מספרת דפנה.

דפנה הגיעה לבית החולים "מורדק" ללא הכרה, עם שבר בכתף ובצלעות, פגיעות בעמוד השדרה. כיום נותרו מנגלות בנב, כרגיל שמאל וחזה. לא מכבר עמדה על פי המוות, כאשר הריאה הפצועה שלח גורח מה למקום טנוע ונוצר לחץ חזק על הלב. חיה בצלו שוב, אולם החלק הקשה הוא הלילות. דפנה טובלת מסיטם קשים כתוצאה מהאונה. אינה מתביישת לנלות, כי היא נמצאת בטיפול בבניח"ח. שיכא, יתר איתקח בחור, היא אומרת, עומרים קצינים

לפני התאונה היתה דפנה בנדר אשה ריגאמית. התאם זה בריצות, קפיצים ואופני כושר. המפיקה לשרת כקצינת שלישות ביחידת שדה וגורשה להשאיר בנסים עי שעות מאוחרות. בעלה רס"ד בצבא קבע. המשת חל דים - אשירית בת 13, אורליה בת 12, ליאת בת 10, סהר בן 6, ודוויה בת 3.5 - הפכו עצמאיים. הם צעו בקריירה של אמא, שעמדה להתקדם ולקבל דרות סא"ל. מאז האסון רואנים בבית לסלומה של האם ופי מורה.

החלק הנפני הפך לשולי. עתה דפנה עוסקת בנפשה, לא עוד ריצות לילה ואימוני כושר. במקום את מחשבות על שירים חרישים, על טבעונות ועל התפקיד החריש המהכה לה כפיקוד הדרום. החלום על פר"ם נעץ לפי שעה. אני לא בנויה להיות עקרת בית, מעריזה רס"ן בנדר ומספרת, כי ילדיה למדו לסייע לה להחגוג על כל עבודות הבית.

את דחף הריצה שלה היא מורקת לא רק במלכים כעזרת ידיו הטובות נוצרות בבית עבודות קרטיק, תכשיטים מפימו, הקלטות של יצירות סונת על גב קלטות ועוד. חרף כל העיסוקים אומרת דפנה: "המלך בה היא הכל עבד". אוהבת לכתוב על דברים עצובים אולם שונאת אנשים מרירים המרברים על באבים ומד לות. גם אני יכולתי להיות מרידה, אבל אני לא נחית לאחדים להרגיש את הכאב שלי, מטעיה הקצונה יקובעת, כי החיים יפים ואשריה שהצליחה לשוב לחיים חקנים.

לא מכבר נוצר קשר אמיץ בין דפנה לבין ויוה ליל, בת 47. מערה. הכירו באוטובוס ומצאו נושאים משותפים: כתיבה ומוסיקה. ויוה דאגה לערב משגע לציון סטרה הראשון של דפנה. "בכתיב במשך יומיים אחי סקראתי את הספר", מספרת ויוה ומגלה, כי כל מילה שם פלחה אותה כסכין. מכאן ועד הלחנת חלק מושי רים היתה הדרך קצרה. רבים בכו מהתרגשות במהלך הערב במתנס.



דפנה וילדיה. עכשיו הם מוסיחים לה עזרה (צילום: מוני בחבוט)



**TURBUENCES\***  
הנשם אשר כבש בסערה את נשות פריז...  
Un parfum d'impertinence...

מבית

Reydon

\* "טורבלנס" - סערה בצרפתית

מקדו פ' אל



**איש (ואשה)**  
**תחת גפנו**

שְׂרָוּיִים בְּמֵי וְשִׁטּוֹפִים)  
 $\frac{1}{2}$  כּוֹס יַיִן לְבֵן, יִבֶּשׁ

**כבוד בוורמונט  
ובענבים/איטליה**

הכבוד הנימוח מבושם בוורמוט,  
והוא למעשה יין ענבים מחוזק  
שכמות האלכוהול בו גבוהה  
יותר. הענבים מוסיפים טעם  
מזיקם מזוגדים וגועים.

החומרים (ל-4 מנות, 2 ווגות)  
50 ג' כבד עגל או טלה, בפרוסות  
כפות קמח  
לח, מלפל שחור

50 ג' מרגינה  
 ¼ כוס וורמוט יבש  
 150 ג' ענבים בלי גרעינים

**ההכנה:**

מתגלים את הקמת במלח  
ובפלפל וטובלים בו את פרוסת  
הכבד. מתייכים את המרטיניה  
בכחות ומטגנים בה את פרוסת  
הכבד הקוממחות עד שהן  
מוזחזבות. וצויקס את ההומוס  
וממשיכים לבשל, על להבה עזוה,  
סמפר דקוה. מוסימים את  
העגבים, מבשלים עד דקה או עד  
שהוורוסט מותח לכדי מחצית.  
מגישים בתרסות אורז וירוקות. ■

23

# כל מיני

**פּוֹלַן**

## בעיות של בית

וְיָרֵחַ לִדְרוֹר מִשְׁרֵי שָׁמַיִם  
 יִצְרִיחַ לִבְנֵי אֶדֶן מִשְׁרֵי שָׁמַיִם  
 יִשְׁלַח אֶת יָדוֹ מִמְּוֹחָבָהּ  
 לְעֹשֶׁת וְיָקִי שִׁירֵי אֶלְבָּנִי –  
 וְעַם הָאֵל יִקְרֹשׁוּ וְיִשְׁמְרוּ  
 תְּחִלָּתוֹתָיו וְיִשְׁמְרוּ עֲשֻׁתָּהּ  
 כְּעִיבִים כִּי יִלְדַּת יִצְחָאִים מִן  
 חֲבִית / מִשְׁתָּר / וְיִתְחַבֵּר  
 מִמְּוֹחָבָה אֶת יְעִילָה. מִשְׁרֵי שָׁמַיִם  
 כִּי יִשְׁלַח מִכֹּחַ הָאֵל לְבִרְיוֹ  
 וְיִתְחַבֵּר חֲמוּץ לִבָּנִים וְאִתָּם  
 לְעַמֵּי הַמְּזֻכָּרִים אֲרוֹמָטִים. דְּבַר  
 אֵלֵּיהֶם וְיִשְׁמְרוּ לֵד מִסֵּד לְעַמֵּיכֶם.  
 עֲשֻׁתִּים קִטְוִים וְנֹסְפִים:  
 הַכְּתָמִים הַחֲמוּמִים הַמְּתִילִים  
 בְּכִידֵימָם שֶׁחֲמוּמֵם בְּאוֹרָן מִסֵּד כֹּל  
 הַנֶּעֱנֶה – אֵלֵּיהֶם תְּחִלָּתִים "שְׁמֹרָה"  
 מִכֹּחַ הָאֵל הַיִּחְסָאִים. וְיִשְׁמְרוּ  
 חֲמוּרֵם לֵד אֶת כָּשֶׁל יֵהָ אֵן

טעפונג של האכל, אלא בשמש  
הזמן הם 'עלז ופרח' כדי  
לרשום בדאי 'להשיג יד מעל  
הלב' ולמסור אותה למסור  
בתמיים מקצועי יתקני יוש.  
שבעת ימים פרחים בבלי, וזו  
העזרה בדוקרן באן דוקן  
אנפער לרפא את הקרקעית  
במבנות ניר או בשקית מלטסק  
או בירי הפרחים - לאחר  
שקומטום אותם.  
המקום הנכון ביותר לשמירת  
כרטיסי הברוקר של בעלי  
המלאכה המוניעים אליהם - הוא  
הצמירים אד ספר הלטעונות - וזו  
האשר דוקוקים לשמלא, איש  
שירות של הלטעוניה/  
אונטערטור: מקה שטייט -  
יש לכם ב'ירגע מספר העלפון  
שלו.

## תלמה הדו

**שימוש נכון  
בצללית**

**ה** שימוש הנכון בצללית יעשה לאחר שכל אשה תקבע מהי צורת עיניה כלומר: קרובות לאף; רחוקות מהאף; מלטות מעט; בעלות זוויות וירדות ו או עמף ומול.

**\* עניינים בולטות:** מתחילים  
לאמר בצללית בסיס לא בהירה  
מאוד וללא ברק. מאפרים את כל  
העמק ומדגישים בצבע כהה  
מאוד את קו הריסים העליונים  
(והתחתונים).

★ עיניים קרובות אחת לשניה – מתחילים לאפר בגוון בסיס בהיר מאוד החל מזווית העין הפנימית, כשהזווית החיצונית מודגשת בצללית כהה מאוד.

★ עיניים מרוחקות - מורחים  
צללית בסיס בהירה במרכז  
העפעף כשהזרית הפנימית  
והחיצונית מודגשת בצללית כהה.

**תיאור:**

**עומיונים בענבים**

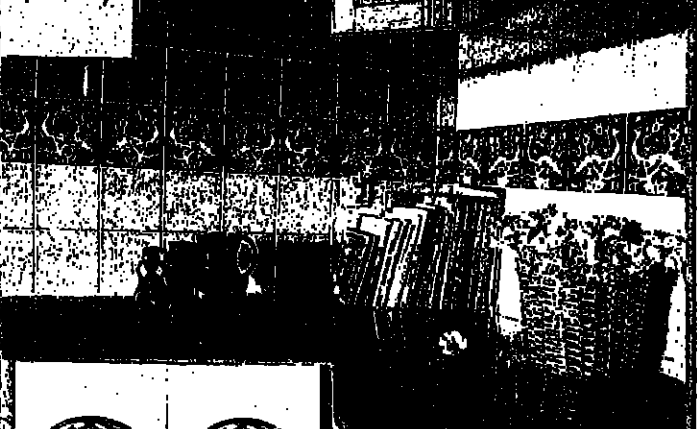
העופות והעטופים בעלי גפן.  
צליים בין ובמין עובים.  
מושים על סם מעוטר  
באשכולות עובים ירוקים. הטעם  
הממץ מתוק של העלים ומין  
העובים משתלב היטב בטעם  
העוף.

דמרים ל"ב ממות:  
3 עונות (קורניש הן) או 2  
עופות קטנים (במשקל מולל של  
1-2 ק"ג)  
מלח, מפל  
קודט מפל אנגלי  
2 ססות מיץ ענבים  
8 עלי גפן (אפשר גם כבושים).

## הבלות:

שומרים את העומות ומגנים  
יטב את צידם החיצוני והפנימי.  
תכלים מהחוק וממבנים במלח,  
תפלו ובפלה אוגלי. מיימים את  
עומות בתבנית ויוצקים עליהם  
ת מין העונבים. מכסים בעלי נפ  
אופים בחום כינון 30 דקות.  
ממחלק הצללה מהטטים מדי  
עם מתיין המבן על מני העומות.  
סירים את עלי הפנ וממשיכים  
אחרות עכש 20 דקות בעד, או ע  
העומות רכים שחומים. מגו  
ל טס מקושט בעונים. ■

**קרמיקה**



המטבח של משפחת לין.  
צילום: שמואל רחמי

**פֶּסַח אֶרְמֵי**

[illegible]

בביתם של יהודית וח"כ אוריאל  
ללין ראינו שימוש יפה בפסי איחי  
החורשינה המעוטרת בסגנון פרסי  
איראני. יהודית, גרמקת  
ממעצבת, מצאה פתרון מקורי  
בזמנו למעבר בין שני סוגי  
חומרים, ע"י פס אורחים ותאם.  
את החורשינות המעוטרות,  
שמצוירות בדך כלל ביד, אפשר

## מוצרט

**ו**הואם כריסטוס טומוס וולפגנוס  
אמאדאוס מוצרט, סימור חיי -  
בספר, קטעים מיצירותיו -  
בקלטה. מספרים: יוסי בנאי וגיא  
אהרונוסון. לילדים שאוהבים  
להקשיב ולהורים שאוהבים  
לשבת עם הילדים. הוצאת חברת  
ה"דורסטיק". גמבר ברשתות  
השווק. ■

**קניין תלום** של מגבות וחלוקים בחנויות המפעל של

## מבצעים מיוחדים

**מבצע חלוקים**  
חלוק נשים סוג א' 45 ש"ח  
חלוק קטנה מיוחדת סקנות  
58.50 ש"ח

מגבות ורדיגון חנניות המסעלי:  
תל אביב, רח' לילנבלום 18 סל' 084748-03  
מתחלת קוקו, אזור התעשייה קרית מטרון, מבטחים 8

0223531



סוקיאקי יפאני - ארוחת בעזותא, לאוירה אינטימית

## סוקיאקי/יפן

המאכל הזה הוא הדרך היפנית ליצירת אוירה נעימה ואינטימית מסביב האוכל. היפנים אינם משתמשים אמנם בין ענבים אלא ביו אורז למאכל המסורתי הזה, אבל כאן אפשר בהחלט להחליף את המאכל ביו שולחני וגיל טעמו של היין מורגש היטב בין מרכיבי הרוטב, המכעכע בתוך כלי מיוחד המוצע על מבער שולחני, ושבו נטבילים כל מרכיבי הסעודה. כלים כאלה ניתן להשיג לאחרונה גם אצלנו והתרומה העיקרית לחן ואוהבים תהיה בחיית הבישול המשותף.

### ההכנה:

מורסים את הבשר ורצוי בעודו קפוא למחצה) לפרוסות דקות ומסדרים על צלחת הגשה. שוטפים את הבצלים הירוקים ומיבשים במים קרים מאד. מפורסות דקות, חותכים את הטופו לקוביות. מורסים את הבצל, חותכים את הגזרים והמלפפונים למקלות דקים. מסננים את חוטרי הבמבוק מהנוזלים. מסדרים את כל הירקות בסלסלות או בקעריות קטנות. מחממים את השמן במחבת על המבער השולחני. מטגנים טיגון מהיר את הכשר, עד שמאבד צבעו. מוציאים את הבשר ומחזירים לצלחת ההגשה. מוסיפים למחבת את הסויה, היין, המרק והסוכר ומביאים לרתיחה. כל סועד מטיל לעצמו מהבשר ומחזירות. טובל מנול הורוה למספר דקות, ולאחר מכן בביצים חמוצות לפי טעמו. את הנוזלים שנשארו במחבת אפשר להגיש לאחר מכן, כמרק. (מדללים במים או במרק שף, אם רוצים.)



החומרים (ל-4 מנות, ל-2 זוגות) 500 ג' בשר בקר משוכח (שמותאים לאומצות), כחתיכה אחת 4 בצלים ירוקים 100 ג' מטריית טריית

## עלי גפן / ממולאים

רבים מהממלאים - תבשילי ירקות ממלאים במלית פיקאנטית - מבוססים על מילוי של אורז מתובל. הגירסה היוונית לעלי הגפן הממלאים מציגה תיבול ללא בשר, בטעם מעודן, המצמק מתקתק. מגישים פושר או קר, בליווי יוגורט מתובל בעלי ונענע.

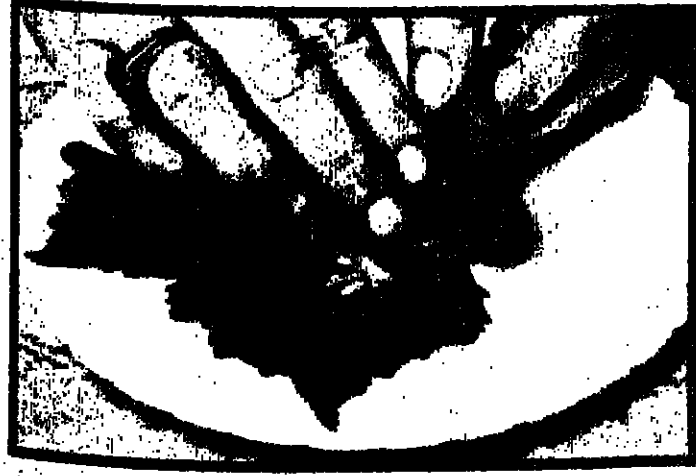
ל-30 עלים: 4 כמות שמן זית 2 כמות גרעיני צנובר (או אגוזי מלך כתושים גס) כוס בצל קצוץ 3/4 כוס אורז 1 1/2 כוסות מים 1/2 כמות מלח מלפל שחור 2 כמות צימקים 40 עלים גפן טריים או משומרים 2 כמות מים. מוממים 2 כמות שמן בסיר ביוני וקולים את גרעיני הצנובר או האגוזים. מוציאים מהשמן ומניחים על מגבת נייר, לספיגת הנוזלים. באותו הסיר מטגנים את הבצל עד שהוא מתרכך, כ-5 דקות. מוסיפים את האורז והמים, המלח והמלפל ומבשלים על להבה גדולה. עד שנוצרות בועות על פני האורז. מכסים ומבשלים עד להבה נמוכה עוד 10 דקות. מוסיפים את גרעיני הצנובר או האגוזים ואת הצימקים. מוסיפים מלחבה. אם עלי הגפן טריים, יש לחלוט אותם תחילה, כדי שיתרככו. מניחים את כלם בסיר עם מים



שטוחים 10 מהעלים על תחתית סיר גדול. את יתר העלים ממלאים בתערובת האורז. מניחים את העלה כשצידו המחוּפּס כלפי מעלה. מניחים כף מהמילוי במרכז ומקפלים מעליו את החלק הקרוב לגבעול. מקפלים משני הצדדים, את שני חלקי העלה ומשיכים לרוך לחבילה. מסדרים את החבילות בסיר, מעל העלים, בצפיפות. מוסיפים מעליהם את 2 כמות השמן הנותרות ואת המים הקרים. מבשלים על להבה עזה במשך 3 דקות. מכסים את הסיר, מניחים את הלהבה וממשיכים לבשל, עד 50 דקות. מוצינים ומגישים מקושט כטרייז לימון, אפשר בתוספת יוגורט, כרוטב.



כך מקפלים עלי גפן. תורה שאפשר ללמוד אותה.



## מטבח עולמי / שום שהוא שם דבר

אנשים לא צריכים טיבות כדי להכיר על פסטיבלים. יש פסטיבלים לאוהבי לאו ויש פסטיבלים לחסידי תיאטרון. יש גם פסטיבלים של ריקודי עם ובגילוי קליפורניה מתקיים מדי שנה פסטיבל לאוהבי השום. מה שנקרא איש איש וטעמו. השום הוא צמח תבלין המוכר לאנושות מזה אלפי שנים. מקורו ככל הנראה בסין, אך תאיכור הראשון לו מופיע במקורות סנסקריטיים מלפני 7000 שנה. המצרים הקדמונים האמינו כי הוא תורם לחוסן וגוף ואצל הרומאים הוא נחשב לאפרודיזיאק, מה שמקרב אותו לחג האוהבים. בספרות נזכר השום בכתיב רומנס ואפילו ביאליק שלנו



מטיבל השום בגילוי

## מדף ספרים / חלב ודבש

פלפל אדום מון "קליפורניה" או 2 נמכות 2 כמות כוסברה (גד) או שמיר, טרי, קצוץ דק גביע יוגורט או "דנונה" 1/2 ליטר רווין מלח, מלפל לבן, לפי הטעם מעט אגוז מוסקט טחון, או שום גביש כף שמן זית ההכנה: מנדרים את המלפפונים הטרשים ועל קליפתם, אם היא ירוקה ורעננה) ואת המלפפונים הכבושים על מגירת גסה. חותכים את הגמבה לקוביות קטנות מניחים את המלפפונים ואת הגמבה בקערה גדולה ומוסיפים את כל יתר המצרכים. מערבבים היטב (מאחסנים במקרר עד להגשה). צורות הגשה: אפשר להסמין את המרק אם מוסיפים כף גבינת קוטג' לכל מנה. מגישים בצלחות עמוקות במרק משובע. לקבלת מרק קוקטייל חגיגי מדללים את המרק בכמות שונה של יין לבן יבש, צוון וכלומר, מוסיפים לכל כוס מרק כוס יין. יוצקים לכוסות קוקטייל גבוהות.

## מרק רווין מתובל

התערובת ל-4 מנות: 1/2 ק"ג מלפפונים צרים ומוצקים. 3 מלפפונים כבושים



הכנת יפאני



# ירקות עם סגנון

מהלני בצל



מוגש ע"י

המועצה לייצור ולשיווק של ירקות



החברות חוכנו  
ובוצעו ע"י  
המטבח מר אורי  
במסגרת - השקפה  
השנית - ממועד  
הדיון 100 חל אביב



אופן ההכנה:

1. לקלף את הבצל, ולחתוך לפרוסות דקות.
2. לחמם בסיר את המרגרינה ולטגן את הבצל לעבש דומם, להוסיף את אגוז המוסקט והקמח ולערבב.
3. להוסיף את הירוק והחזלים לערבב ולתת למרק להתבשל כ-20 דקות על להבה קטנה, להוסיף ולדוסיף למגי המגש את המרגרינה והירוק.
4. להגיש עם פרוסות לחם לבן קטנות וזגניות צדמק מוקפז.

מרק בצל

8-6 מנות

החומרים:

- 1 כפא יבש
- 1 חבית מרגרינה
- 1 כפא
- 1 כפא מרגרינה
- 1 כפא מרגרינה
- 1 כפא מרגרינה
- 1 כפא מרגרינה
- 1 כפא מרגרינה
- 1 כפא מרגרינה
- 1 כפא מרגרינה

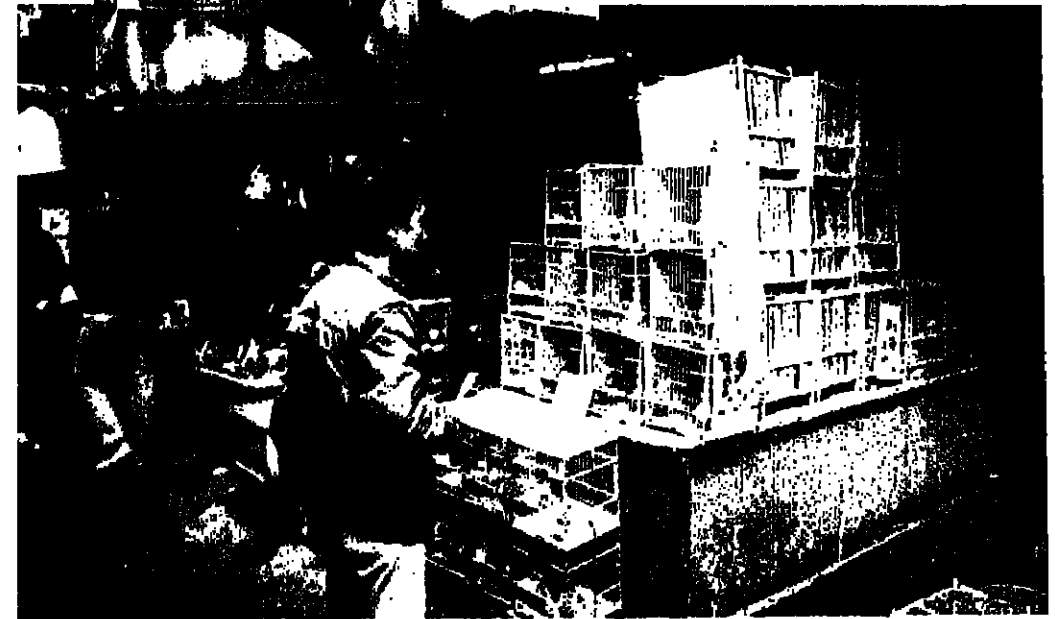


## אנשי הציפורים

הסיפור על "הומי" של קיטו, אכל אי שם בשווייץ של כסיפורים סיני, חבית חובתם של הסנים לבעלי כנף, גם היום, אחרי עידן הקיסרים והומי, עדיין יש לטוים, במיוחד בהונג קונג, חיבה יתרה לציפורים, וטיפוח הציפורים בבית אינו סתם אופנה, אלא תרבות של ממש. בעלי הציפורים לא רק מקפידים לשכן אותן בכלובים מפוארים, הם גם יוצאים איתן לטוול יומי, מאכלים אותן מוון טרי, לוקחים אותן לבתייה מיוחדים לציפורים, ואפילו מהמרים עליהן בקרבות ציפורים בלתי רחוקים, לא עליו. איזור מונקוק בעיר הונג קונג הוא מרכז אוהבי הציפורים. אחת הסימטאות ברובע זה היא סימטת ציפורים, כשמשיני צידה דוכני ציפורים, עם מאות סוגים שמוצעים למכירה וכל מה שיכולה ציפור - או בעליה - לחשוך בו. בסמוך יש אמנים היוצרים כלובים מיוחדים, אפשר לקנות חרולים וציפורים שהם מוון מלכים לציפורים, וקערות אכילה מפורצלות. איך לאו בבתיה בקירבת מקום חולים את כלובי הציפורים על מיתלים מיוחדים בעוד הבעלים מחליפים סיפורי ציפורים על כוס תה. כל זה, לאחר טיול בוקר מרענן עם הציפור ביד, כמובן. ■



טבע



איה מין ציפור אתה ורצה

## אפשר לעצא מהכלים!

דישי מכשיר מהפכני לחדת כלים נוחה ומחירה! שומר על עור ידיך! אין מגע עם הדטרנטים. חוסך עד 75% מחומרי הניקוי. לבחירתך דרגות קשיות. שונות לסירים, מחבתות וצלחות, וכריות בצבעים שונים לחדת כל בשר וכלי חלב.



dish matic דישי

הכנת פירות



## פנויים פנויות

רפי יעקובי, פסיכולוג

# סיפורי האכזבה של שושה

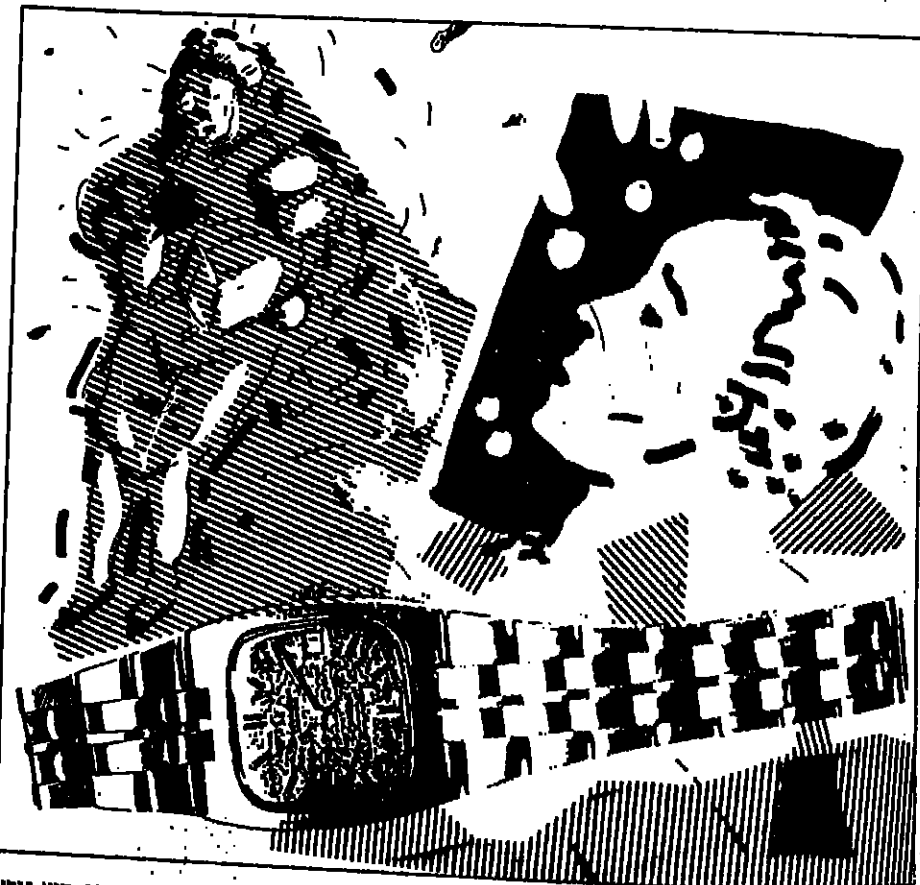
מן האצבע ואינפנטיליים. אבל מה כבר משנה ההסבר. שושה, תרי ריקה מהצלחות, ומלאה בהסברים שונים ומשונים. היא נראית כמו אחת עמוסה בחבילות רבות ואחרות בדיה ובאכזבותיה, ואז, כשהיא מחליטה לבצע פעולה, פשוטה למדי, כמו שליפת ארנק מתיקה - נשמטות לה החבילות בזו אחר זו. וכשהיא מרימה שקית ניילון אחת והיא מצליחה לחזור ולחלות אותה על קצה הורח, גולשת לה שקית אחרת מן הקמפיה ומתפזרת על הרצפה.

שושה מחליטה להשקיע את כל מאורע בדבר אחר, אך משוה אחר נשטט ממנה ומתנפץ לקרקע. לעיתים היא משטה דבר בדבר. כשהיא נמצאת בהרצאה, ראשה במקום אחר, מרמיית משוה נעים עם גבר, אחד, כשיש לה הזדמנות להיות בחברתו, היא מראגנת משום שלא הבינה עבודתית למד. והסיבה לאי הבנת העבודה, היא משום שהיא לא מבינה על מה מדובר, כי לא הקשיבה להרצאה. בנוסף לכך חולפים להם ימים רבים, שהיא רובצת לה בשימפון משום שאינה יודעת לאן לנוע קודם מתוך המבדל של כיווני שושנה הרוחות. כל הדברים ששושה עושה הינם בהחלט ניתנים להשגה, והחלט ניתן להתחיל בהם. ומכאן אכן מצד ליוזם בכך, אך הוא מתנאי שאיננו מבוכים את האורח היקר מכל, הנתון ברישונה - זמן. ואיננו מפורים אותו בלי השבון ובלי שיקול דעת לכל רוחות השמים. הפגרי עה במפורש לידבר הינה ביכולת, הנתונה רילה ולא מצטברת. כי מה כבר הכל נחזק כדי להצליח שהשקיע עה אתה תצטרף לאחד זמן מכיר, להשקיע הקדמה. אם השקעת מאמץ וזיעה ביום מסוים, חיוקת את שיריך. אם אתה כך חולפים ימים רבים ללא תנועה, איבדת את כושרך. עליך לשוב ולהשקיע מאמץ ארוך על-מנת להחזיר לעצמך רק את מה שאיבדת מבלי לאגור כוח וכושר בנוסף. אם את מתרצעת על פני כל הארץ, שום מקום, במפורש לידבר, לא תופר לבית, לגי וע שמתוכו נשלחים אמנם ענפים לכל עבר, אך בכל זאת מתוכו נשלחים ענפים לענף.

הגבר לא נשט אחר, אלא את היא זו שנשטת אותה. לא חשוב תחת איזו מתולה או גירסה, את מתחמקת מלרע זאת. אם תחזיקי לעבודות כלבד, תבחיני בדי קל, שלפעת נעלמת לגינה אחרת, לתחומי עניין אחרים, ותחילת לחיך את הקשר עד שנגל שרוד ומת. הלימודים אינם נושאים אותך, אלא את אותם. את מניחה להם לרעך. אם מירי יום, תקרישי פינה של כמה דקות, לניסוח שתחלחל להשקיע בו, ימשיך לגי רול ולהתפתח.

מן העבודה אולי מפתים אותך, במהלך טכני כלבד. אבל זו את המתמסרת מן עבודה בכך שאינך נתנת שירות גאות. למה את אינך נתנת שירות גאות לא משנה כלל וכלל. משכורת מקבלים, או אמורים לקבל, תמורת שירות.

באמת לא חשוב היכן את נוסעת את ביתך. מה חשוב הוא שתהפכי אותו למקום שנועים להיות בו. שתוכלי אי לאוה בו. שיהיה קל למצואך. שאם את אינך נמצאת בו, זה רק לזמן מוגבל כלבד. אך קל למצוא אותך, ולחזור ולמצוא אותך. אם אינך מתאמנת באידיה, ואינך תהפכת למבוגרת, הנתנת אכזבה לאחד רים, אך שגשג לא יודע לך עם מה לגווש הדימויות. כי אפילו הבנת קפה לאורח מוהמן תהפוך למבצע מסובך וקשה שנועי לכשילוי. ■



אליה, אלא שרוקא עתה הוא עסוק מאוד. היא נורא מובלת. יש שבמשך ימים אחדים, ברישונה, היא מריגשה טוב בעבודתה במשרד. אמנם כרגע היא, בעצם, נשטת שליחויות ומשכורתה זעירה. אך כולם נראים לה נחמי רים, והיא מתמלאת הקווה, שלאחר שתיקלט במקום תתקדם. אחר כך משוה תמיד קורה. משוה כמה אמא שלה מסלפת למשרד. והשליחה אוהבדארכה וממתיי מח בריב. כולם במשרד נראים אותה. בתחילה היא מנסה לא לבסות. אחר כך עולה לסוגים גבוהים יותר, והמשרד כבר לא נראה עוד כפי שהיה קודם לכן.

## ההסבר אינפנטילי

זה יכול להיות החבר שלה שהיא עכשיו מובלת בגלי לו. פניה חיוורים, ודעתה פוזרת עליה. היא נראית רע מאוד. כולם במשרד חולכים ממכיה על קצות האצבע עות. אם זכוכית מנסה להעזר לה על מתל זה או אחר, הוא זוכה מצידה למבט דומע, או להתפרצות זעם, על שאינו מתחשב בכך שהיא מאד משתוללת. וכי מה היא אשמה אם לא תולך לה. וכך היא מחליפה תציתוריסר מקומות עבודה בשנה. תוצרת שוב על הקטע הזה של נערת שליחויות.

היא מתכוונת לבחינה בשקדנות רבה. אך במשוע המתאים משוה קורה והיא לא באה. שלושה יורשי קורסציו, חורש קרמיקה, חורש חב שיצנות.

לכל דבר שלא תולך לה, יש לה הסבר. ההסברים למקמים מתקבלים על הדעת, אך לעיתים גם מצוצים



**אופן ההכנה**  
1. לקלף את הבצל ולחצות אותו לרצועה. לרצועה את פנים הבצל ולהשאיר כ-4 שבביות.  
2. במחבת, לטון 2 כפות בצל קצוץ דק (להשרוש בשאריות הבצל שהדבק למחבת) עד לקבלת צבע חום.  
3. להוסיף את הבצל כשהוא חרוך למחבת קטנה מאוד, לתבל עם המזון. המלח והפלפל.  
4. להוסיף את האורז המבושל הקשה, הצנובים, לערבב ולהוסיף את הבשר והמסבחה. להוסיף את החיבור.  
5. לטלל את הבצל במלית, להניח בסיר שטוח, או מחבת עמוקה, לצקת את הרטוב, ולאפות בתנור, 15 דקות.

## בצל ממולא 4 מנות

### המצרכים

- 4 בצלים גדולים
- 4 כפות אורז מבושל
- 100 גרם. בשר בקר, עגל או עוף
- 2 כפות שמן
- 1/2 כפית מלח
- 1 כפית צנובר קלוי
- 1 כפית: מסבחה טריה קטנה
- 1 כפית קמח
- 1 כפית בשר
- 2 כפות: מלח לבן
- 2 כפות: חמץ

## אופן ההכנה

1. לקלף את הבצלים, ולחצות לטבעות בעובי של כ-1/2 ס"מ.  
2. לערבב במעורב את הבשר, המזון, המלח והפלפל.  
3. להוסיף את הבשר המבושל הקשה, הצנובים, לערבב ולהוסיף את החיבור.  
4. לטלל את הבצל במלית, להניח בסיר שטוח, או מחבת עמוקה, לצקת את הרטוב, ולאפות בתנור, 15 דקות.

## חטוף בצל 4-6 מנות

### המצרכים

- 1 כפית גרעינים
- 1 כפית מלח
- 1 כפית שמן
- 1 כפית סוכר
- 1 כפית חמץ
- 1 כפית שמן
- 1 כפית מלח
- 1 כפית: מסבחה טריה קטנה
- 1 כפית: מלח לבן
- 1 כפית: חמץ



## אופן ההכנה

1. לקלף את הבצלים, ולחצות לטבעות בעובי של כ-1/2 ס"מ.  
2. לערבב במעורב את הבשר, המזון, המלח והפלפל.  
3. להוסיף את הבשר המבושל הקשה, הצנובים, לערבב ולהוסיף את החיבור.  
4. לטלל את הבצל במלית, להניח בסיר שטוח, או מחבת עמוקה, לצקת את הרטוב, ולאפות בתנור, 15 דקות.

## בצל ממולא 4 מנות

### המצרכים

- 4 בצלים גדולים
- 4 כפות אורז מבושל
- 100 גרם. בשר בקר, עגל או עוף
- 2 כפות שמן
- 1/2 כפית מלח
- 1 כפית צנובר קלוי
- 1 כפית: מסבחה טריה קטנה
- 1 כפית קמח
- 1 כפית בשר
- 2 כפות: מלח לבן
- 2 כפות: חמץ

הכנת רפאל

מקדונית אל

# סיפורי ערב

יוסף צוריאלי

באו לירושלים ליום אחד, ברי לחשם את הדרה היהודיה שאף פעם לא ראו. שני אחים ירדו בתחנה המרכזית של ירושלים, וברגל הלבנוני עזר לשוק מחנה יהודה, ומה היה להם למי לראות שבריר של כתר, שאין בה רחוב, אבל יש בה שם משפחה מסיבית, וכמה מרגלים מן העבר.

וכנסו לחנות אחת, ויצאו מחנות שניה, וכבר הם בדרך לחצר שרצתה אבן, וכמוכנה מוח באר שנאטם במלט לפני שנים, ובין המרפסות והחלונות נמרחים חבלי כביסה, תשים וקנות מברכות ביניהן לריון, והן עברית היא רק למיטת הורים כשיחה, ומה שזו אומי רוח מעניין רק אותן.

היתה שעת צהריים כשהתפזרו השניים בחצר. כוחם הקיץ נראו אנשים ורים בחליפות כחירות מחפשים כחובת של אשה בודדה, המנוגר. נשא בידו חבילה, ובניהם רכרו ערבים. אך הפתח עם השם, בצדוף הפך סים שנידבו לצורך קבלת סיוע, והזכירו לשכנה שממל מי הם עשויים להיות.

יושנה האשה, לפי המעט שהספיקה לשמוע. עמי זה קיבן מאר אליהם, עם סיגור דרוי, ומספחת על הראש, וכמו מוכתאר המופקד על הנכנסים והיוצאים בתחום אחריו, עקבה אחר צעדיהם, ממרכז החצר שטופת השמש, לעבר הבית שבמית, שפי עם היה היפה בשכונה, וכעת הוא אנדרטה למה שהיתה.

כשטיפפו במדרגות האבן החומה לעבר דלת, שירעה פעם ימים טובים מאלה ונקשו עליה בערינות, עריין עמרה השכנה וצמחה בהם. ורק כששמעה חריקת הציר, עשתה עצמה שבמקרה היא נמצאת בסביבה, אמרה שלום חטף לבעלת הבית והלכה לדרכה.

אשה וקנה, חולנית, המעבירה את יתרה שבניה בדידה מרווחה, לא היתה וקנה לביקור בלתי צפוי שנה. כבר ששים שנה היא מסתפקת בנכירה מכרונות רוויים צער, ותחושה של אבן את, וקיע במשפחה. אבל אין מה לעשות. הם כאן, מולה, והיא בפתח. יר אחת על הדלת. יר שניה מגששת. לעבר קרוביםיהור קים כל כך, עם כל החרדות וההיסוסים, ואבן מלות הצופן השמורות בדרך כלל לבני משפחה אחרים.

לא היה אחרים רצויים, גם לאחר שיאכלו אצלה צהריים, ויפגשו בדרך מוקד עם אחד מכריה, ויאמרו לה בעברית עילת שתמיר. וכך אותה, כדורה יחידה שלא התגברה לאכיות. אבל פצעים פתחו אצלה. בשי קט נבדו במוקדים ששמעו מפי אכיות, והיא מתוך כאב, ומתוסר בדידה, ענתה להם, והסלימה את המס, והיתה הרגשה שאין כאן מה להסתיר, וממילא המעורבים הר שירים בפניה כבר מתו, ורק היא עריין חיה.

הו קרה בימים שלאחר מלחמת לבנון. תנועת נכני סין ויוצאים רדו שני המערכים בצפון, וסני האודונים, שאחר מתקרב לגיל המישים, והשני צעיר ממנו בארבע שנים, חשבו שיש להם מלחמה להגיע פעם אחת לירושלים, כי לאתר דודה היחידה שמשולם לא נשגש.



איון: יורה כון

# ביקור הדודה הזקנה

צא במוקד מוקדם מצידון, כדי לשחור פרק עטם בווי אכיות, וכשעות הערב נפרדו מהדודה, והלי כו ללון במרחצאות ירושלים, ולמחרת עשו את הדרך חזרה, לעולם מוטלמי שסוע ואבול קרבות, בעיר שחלקים בה הורסים והותירו את הדודה בירושלים עם פצעים פתוחים.

יעברו עוד כמה ימים עד שתגיענה לה ההורמונות לספר לבנה את מה שחשבה להעלים ממנו. במסגרת הביקור השבועי עם האשה והנכדים, עירכנה אותו בים רק האחרון של האנה המשפחתית, שתחלתה בשנות השלושים והמקדמות, כשרושלים מאוחדת. אבל דודי ית מלח בין יחידים למסלמים, ובשוליים שלה נרקמות

עלילות אישיות מתוך אהבה, או קלות רעת. אחיה במסטיטיטיקה הוו. היה אז צעיר יפה, משכיל בן של תלמיד חכם. יוצא משפחה מכובדת בעיר יהודי כשר למנהדיו עם כל התעוררות וכל הייחוס. עד שקרה מה שיחשב כמשך שנים לאסון גורא. התאהב בערביה שבועות שמי את הסדר הוה לעצמו. חשב שאולי יירגע כשראה שאין מה שיכבה את הבעירה בינו לבינה, ט ועקר לחיפה. כעבור שבועות ספורים עירכן את הדיון לא דיעה המשפחה היהודית מירושלים היכן הכיר את הנכדה, ומה אגוד לה הוריה. היא רק חתה בשותה שאבית לא התנגד לנשואין בתנאי שהאסלם. והגבר התקנה שמוע והשתכנע שזה מחר סביר לאהבה שסטי

מאן הם אדם צעיר בעקביות אבי אייטני לעבר נכדו של האבי בחיפה, ולאחר שהספיקו כס את יעריס חתים הלב השניים להכנס סביבית סטם ותי הארצים הולא דר לפרטים בנכד לאי האם ולי מתי שפודה לוחית אכית.

השעה בעבר ימים מוקדים בירושלים. היה משל גם אצל משפחת אהאסלם. האב רב רי על אצל, ובתו קיע את כנרת והבאים לעצמו אבי שיהיה לו בן ובעתה קר ליום שיהיה אבי לשכר עליה. ורק האם נקראה בן שפמלת שוכנת האב לכין נכית לבח לא לנזק

לראותו בחיפה. וכך פיתחה לעצמה יום מיוחד לקבר צדיקים, שלא במקרה נמצאים בצפון הארץ. בהדרגה הביאה את בעלה להכירה שהוא צריך לכבד את רצונה. אותה לבמה שבועות היתה מכריזה שהיא נוסעת לפי קור קבר של נביא. קדוש, מנהיג ורומי בישראל.

במאורעות 1936, העטלו בעיותיה של האם בתכני ות הלימודים של הבת. זו נרשמה ללימודים דוקא בחיפה. ספירה ששם יש בית ספר שבו תרכיב מקצוע. האב היסס אבל אחר כך העיר לה. או כבר לא ידע היכן נמצא הבן ומה עלה בגורלו. האם ידעה את כתובתו ומעשי.

באחד הביקורים שלה אצלו בחיפה אמרה לו, כי בקירוב תבוא אחותו ללמוד בחיפה ושייערך להיות אחראי לה. הוא הסכים. והתפתחה מסורת. האב המשיך באביו על האסלמות הבן. האם והבת היו בקשר הדוק אתו. והתפתח גם מערכת יחסים יפה בינו לבין אשתו. כלי חושבנות ובלי נבירה בעבר.

כשפרצו ההתערעויות נכח האב במסגד, והיה עד להשתוללות ולקריאות לפגוע ביהודים. הוא חרל להיות מוטלמי מאמין. הוא חשב על אחותו. מיהר לבית מכר בעיר התחתית, נטל ממנו את סוס, דוד לבית, בו התגוררה, הרכיב אותה מאחוריו והביאה אליו הביתה. אחר כך ראה שתחשקשור לאדם כדי להרגיעה.

האידוע הזה היה טעון מספיק רגשות, כדי לערער את מערכת היחסים בין האב לאשתו, ובין האב לבתו. זה היה גם הזמן שסיפור לו, שנמאס לון להעמיד פנים כאילו אינו שומרת על קשר עם הבן האובד. הוא נדהם. הבסית שייסד מסקנות. שיפרש לבית אבות. שינתק עצמו מהן. שיחלל לקיצור חייו. הן נשארו ברעות, אבל מבלי לערכן אותו יותר כמה שקורה בינו לבין. המת'הח' מחיפה.

השנים שלאחר מכן היו קשות לאב, וקשות עוד יותר לאם, וכשהם נפסדו, כהפרש של שלוש שנים, נטלה האחות את האחיות לאת. או גם נוכרה שהיא מבוגרת ממנו, ועליה ראונותי, היתה נוסעת אליו. הוא היה בא לבקר אותה. וגם לאחר שנישאה, היה אצלה בן בית. ובעלה, כמי אשת אחיה, נהג ברוחם לבן בגולות רוח, לא התערב, לא העיר, הניח לחיים לזרום במסלולם הסביר.

רק כעיצומה של מלחמת העצמאות, נפצרה לפתע תהום בין שני קרעי המשפחה. האב בחיפה. האחות בירושלים. ובשתי הערים יש ערבים, ויש יהודים, ומא בק עקוב מרם נישט ביניהם. והוא שואלי מה לעשות? והיא שואלת: אולי תבוא? והוא לא בא. והיא אובדת עצות.

הקשר אחרון עם האב, היה לקיע אחרון בידי. ודיבר על הילדים. אמר שהוא חרד לגור לבד. לא היה משובע שלא יוכל להישאר בחיפה. והאחות הקשיבה ושקטה. בשלב הזה כבר לא היה לה מה להציע. בעת ההיא יכלה רק לדאוג לעצמה. לבעלה. לבנה הבכור.

כעבור שנה, התברר לה שאחיה עוב את הארץ. לא ידעה לאן. לא היה לה מושג אם הוא חי או מת. נסעה פעם ועוד פעם לחיפה, כדי לתהק מוטלמים שנשארו. אמרו לה הלך. כמו רבים אחרים. אולי לסוריה. אולי ללבנון. מי יודע.

נותרה בלי את, יחודי או מוטלמי, אבל עם תחושה כי מה שקרה במשפחה לא היה כוח המציאות. וגם אם לא נהנה לגולל את הסיפור כאנוי בעלה וילדיה, לה הוא היה חומר למחשבה ולגורדי שיעה, במיוחד בעשור הראשון שלאחר מלחמת השחרור.

והנה באיחור של שלושים וחמש שנים, האלכוה והמשפחתי נפרש מחדש לגדר עיניה ויש ערים חיים היוצאים מתוכו, ומספרים נתחים ממה שקרה, והיא אשה וקנה, אשה מוחשת, רוצה ולא רוצה להעמיק בנבירה. על ימים האחרונים של האב, על שנות הנדודים של גיטתה, והשנים שמוללה היא להם דודה, כל כך דהה וכל כך חושקה עם ערבות רצונה, ושברי זכרונות במית אבא, בימי של רב שכנו והאסלם.





אני לא מחליפה... את Fresh

עכשיו במבצע הכרות

Fresh

מטליות לחות לניקוי התינוק

את תינוק בודאי שאני מחליפה, אבל לא את פרש וואט. אם פנים חיותי משתמשות בצמר-גמל ומים, או אמילו דוחצת אותו בכל פעם באמבטיה, חרי שעשעיו אני שולפת פרש וואטס ובתוך שניות התנוק נקי רענן וריחני. מטליות קרש וואטס מכילות לינולין, מחטאות את התינוק, שומרות על עורו וחייגניות יותר מכל אמצעי אחר. קרש וואטס - אני לא מחליפה אותם.



ייצור יעיל בדי משוחות יצחק 79410 שיווק: ביק אבנר סמינס ביניט, רחל אטל 17, מרחק הקו, טל: 03-923273/4

אייזון טישנינג 80 יחידות אייזון ביניט 160 יחידות אייזון קומפקטיות 36 יחידות

רק בספרי לימוד לא מעורבים עוד קיימות הסכנות לבנות-השיער, היושבות בכסא נטיה וסרונות גרביים. הסכנות של היום לבגדים אופנתיים, עסקות ופעילות ולפעמים אין להן אילו פנאי ליקות גרביים. זה נכון בכל מקום, והנכון שבעיני ים כשמודר בסבתא הוזהרת ביותר, אליזבט טיילור.

מאז היותה ילדה בסרט. לאטי שובי הביתה וקו היום - יודע העולם כולו מה עושה מי שכותבת. האם היפה ביותר בעולם? על כן מור הדבר כי מעט מאז יודע על ילדיה וארבעה, שני בניה של בעלה השני, מייקל וולדינג, בתה של בעלה השלישי, מייקל מור והבת המאומצת מריה, בעת נישואיה לריצ'רד ברטון. ארבעת ילדיה של אליזבט טיילור שומרים בקנאות רבה על פרטיותם. הם מגורים כל כך עדי כי השוה שמועות על יחסים גרוועים ומתח בין לז ליליה וז הם רואים את אמם רק כדי לבקש כסף, עטונות או ריכוזיות שהעניין מידן אותה ראינה את ארבעת הילדים ומצאה שאין אמת בשמועות הללו. אי שם מר בים לדבר על אמא שלהם, מציינים כולם כי היום משפחה הרוקה וחמה.

אליזבט טיילור נהגה לקחת את ילדיה איתה לאוני ההסדרה ועשתה כמיטב יכולתה לתת להם ילדות מאושרת. נראה שהצליחה בכך. בניגוד לסיפורי הילד וז טיטוסים, אין לילדיה כל סיבה כלפיה להיקל לכולם יש קיימות ולכולם יש ילדים. אליזבט טיילור היא סבתא כפול שם. נכדתה הבכירה, ליליה, בתו של בנה בכורה מייקל וולדינג והבן מניסואיו האטונת היא כבר בת 14.

בזמן האחרון עובדת אליזבט טיילור במעילות ציט רח נרחבת, למען קרן המחקר של מחלת האיידס והיא מה, כימיה נפסר ירידה הטוב, הבוכב רוק דאוסון, היא ממשיכה להעסיק את הציבור ברוכנים שלה, ותוחנן לא תחתחנן! אם בגלל זה חושב מישו שחיי ליה וגברי מוכים גם הם בחוסר יציבות, טעות ביד. וזן המפכים בחייה, נישואיה, נירושית, מחלוקת נמילתה מאלכהול, הריאנות שלה - הצליחה לנצח משפחה אוהבת, יציבה וחמה ובתנאים שלה, זה בחוטל משהגועל כך מרווח בניהם מאר אינטימית והיון האמריקני. נוד האוסקיפינג" בגליון האחרון. ■



אליזבט טיילור. קודם-כל אשה.

כוכבים

מיכאלה איתן

# הסבתא הזוהרת מכולן



כריסטופר וולדינג ורעייתו, היושבת השנייה איילין טיטון, אחת ושח לאשה ב-1981. לזוג שני ילדים.



לידה וכעלה. האמן דפ טייב. בום הבכור, שנולי לא מבדר, חינו המבד השישי של לז טיילור.



מיכאל וולדינג נישא לאשה את גרוק מלום, בתו של רק מלום, ב-26 באוגוסט 1982

האנדרטת ארמון



האדם הראשון

אומנה

האדם הראשון

**מ**תי מורידה האשה את הירד  
מהלב וקונה בגד. בלי  
דחבון? כשיש שמחה במשפחה.  
בשמיניאיים בת, בן, כשהולכים  
בר' בת מצווה. גם אנשים  
מחויבים עם סדר עדיפויות  
ומחשבים צמוד, שלא מורשים  
לעצמם לחרוג מהמסורת בסתם  
ימי חול, נסחפים כשרם הפכים  
מסתם אורחים למחזותנים.  
בשנתקרב שמחה הכרומה  
בלהיות באור הורקורים - וזו  
אינה פתם מליצה בהתחשב  
באורות של מצלמות הוידאו - זה  
עושה לאנשים פרפרים בבטן.  
ולמה באמת לא להשקיע את  
הכי הרבה שוק אפשרי? כמה שנים  
אנחנו מוכים לדוג הזה של  
חגיגות, של קצת זורר בחיים?  
למה לא לחלום להיראות כמו  
מלכה, אפילו רק לכמה שעות,  
בשמלה הכי יפה, בליות איפור  
משהו מיוחד, ואז תהיה לנו  
מוכרת, לא רק באלבום גם בלב.  
הרבה אנשים שעושים אומנה  
מהפרנסים טוב מאד מהלבשת  
נשים בבגדי שמחות, וכמעט בכל  
תצוגה יש הקטע של בגדים  
נוצצים ונמפארים לערבים  
חגיגיים שלא ברור איפה ליבשים  
אחרים והכוונה, בדרך כלל, היא  
לחגיגות משפחתיות. אולי גם  
למועצבים, זה הקטע, שבו הם  
יכולים לתת ביטוי לחלומותיהם  
נסתרים, ולא רק של פעילות  
השמחה.

לפעמים מה שקורה זה שמרוב  
ציפיות לקנות שמלה הכי יפה, יש  
שנופלים על בגד שלא לעניין.  
קונים מתוך סיבות שונות בגד  
שמרגישים בו לא נוח - והשמלה  
חלוקה אחר כך שנים בארון.  
מזכרת ללא שימוש נוסף, זאת  
ויעוד. ללבוש מטעם ערב שלם.  
לאור הורקורים, כשנומצאים  
במרכז החגיגה, בגד שלא  
מרגישים בו נוח, אם מגיל שזה  
לא הסגנון שלכם, המחשוף גדול  
מדי, התצאית צרה או רחבה,  
השרוולים תמחים - מרישים  
שנכנסים להם כשבחרים את  
הבגד אצל מעצב צמרת שהוא  
סמכותי. זה יכול להיות מאד  
מביך וגם לגרום מהעמחה, לכן  
כדאי להיות בטוחים לפני  
שמוחליטים, בעיקר כשמדובר  
בבגד יקר של "פעם בחיים"  
לסיפור הזה. אגב, יש גם צד  
שני צריך לשמוע מאנשים  
שעושים בגדים בוצע הקונות של  
השמלות האלה מישגנות אותם.  
בזמן שהן לא יודעות מה הן  
רועות, והן נבזקות מאה

שיוניים... וצריך הרבה סבלנות  
כדי להסתדר איתן.  
אין להצליח בקניית בגד  
לחגיגה שכזו, בגד שימלא את כל  
הציפיות שתולים בו  
יש כמה כללים שטובים גם  
לסתם קניה ולא תמיד יש ראש  
וסבלנות ליישם אותם, אבל  
כשמדברים על בגד לאירוע, רצוי  
מאד להצמיד אליהם. יש להגדיר  
היטב בבית. עוד לפני שאתם  
יוצאים לקניות מה מתכשנים, האם  
בגד זורר מאד לערב אחד בלבד  
או משהו צנוע יותר שאפשר  
ללבוש אותו לאחר מכן.  
החלטות מוקדמות נוספות היא  
הצבע של הבגד. כל אשה יודעת  
איזה צבע הכי מתאימה לה. ירוק  
כחול מחמיאים מאד למי שיש לה  
עניים ורוקנות או כתולות, אדום  
עו, יפה כמעט לכל גוון של עיניים  
ושיער - ומתמאי לבנות ארבעים  
מלום, הדפס או ארוג בצבע אחד  
ארוג בצבע אחד, דוגע יותר וגם  
אלגנטי יותר. הגורה של הבגד, גם  
היא קובעת את הצלחתו. כשאחר  
בוחרות את הדגם, אל תחשבו רק  
על מה שבאומנה, חשבו במה אתן  
מרגישות נוח.  
שמלות צרות וצמודות, הן  
הדבר הכי חדש, אבל מי  
שמרגישה לחוצה בבגד כזה  
שנבליט כל קונוור וקולונרם  
מיותר - שתשכח מזה. אומנת  
קיץ 86, יש בה כל כך הרבה  
וואריאציות שאפשר תמיד למצוא  
סגנון שיהיה טוב לכן.  
בגד לערב אחד - או ליותר: זה  
עניין של בחירה אישית. יש מי  
שמעדיפה שמלה או תולצה  
רקמה בתרזים ונוצצים, אחרת  
תכתר בשמלת פשתן או משי  
בזון אחד, ותוסיף את הברק  
בעדי גדול ונוצץ.  
לקנות בגד מוכן או לתפור לפי  
מידה? רצוי לבחור בגד שאפשר  
למדוד ולדאוג אין הוא נראה על  
הגוף - ולא בתצולם על דיומנות  
יפהפיה או במידה קטנה  
שאפשר להשתחל לתוכה, רק  
מי שיש לה דמיון עשיר חוכל  
לדמיון אין חזרה שמלה לאחר  
שעושים בה כל מיני שינויים.  
פותרים מחשוף, מורידים  
שרוולים, משנים את הארוג, צריך  
לזכור זאת כי הבחירה הראשונית  
והתוצאה הסופית, הן לעיתים כל  
כך שונות וישירות לגרום לאכזבה  
ואפילו לפגום בשמחה.  
השאירו הרבה זמן לקנייה  
בעיניים. גם היציאה לקנות בגד  
חגיגי, היא חלק מהשמחה. אם  
קונים בוחת, לא נכנסים לחיץ  
של קניה מואלצת.



נקודות הולכות יפה גם בשמחות, גם  
לידי דיאנה לבשה מנוקדת בחתונה  
של הניס. (אעורד פובליור)



אולי מרגיש לא נוחים גם מבליץ ומפאם זמנאלי  
לחור שער אורי: נוצץ ונאם זמנאלי

מלכה לילה אחד בריקמת חרוזים  
עשויה על שמלת משי שחורה.  
(אעורד גיא)







# מועדון צרכנים לקוראי

## מועדון לילה והדובדבן

יום, רח' יפת 15, טל. משרד: 653596, טל. ערב: 594613  
פתוח מ-22.00 עד השעות הקטנות של הלילה.  
\* כל ערב תכנית אמנותית עשירה  
\* ערבים סגורים בתאום מראש  
\* הנחות לקבוצות גדולות ועוד עובדים  
\* הגרלת שוברי מתנה של אפנת "דנה" ומכון יופי "יופי עור", פרסים במקום!

**המחשק שכבש את אירופה**  
לחודת משקל ובריאות הגוף בזמן הפנוי ובכיף.  
את המחשק ניתן להשיג בכל בו שלום ובחנות ספורט ואצטדיון מובחרות - בכל רחבי הארץ.

**המחשק שכבש את אירופה**  
לפרטים נא לפנות ליבואן וליצור: ישראל פריימן  
רח' דובובין 14, ראשון-צ' - טל' 03-997422

**סל מרקט-מיקי**  
מרכז קניות לחוצרי מכולת, בשר, דגים, פירות, ירקות ועוד.  
מכשירים ויזה, ישראל קארד וריון קארד  
**הדור 18 יבנה**

**גני אחווה**  
\* חתונות \* מסיבות בר מצוה \* ברית מילה \* אירועים שונים  
שירותי חתונה ואירועים לכל סוגי האירועים  
מיקום: רח' יפת 15, טל. 052-224631

**אפנת שורש**  
אופנה צעירה לנשים, בגדים ונעליים  
מבצעים מרהיבים לרגל הפתחה  
יבנה - שטראוס 1 - טל. 02-234021

**רדקס-שמאל יג**  
מבחר מנחים לפסיון, טרנספורט, ווקסמנים, רדיו טיפ ומערכות סטריאו ועוד  
מבצעים מרהיבים לרגל הפתחה  
יבנה - שטראוס 1 - טל. 02-234021

**מבצעים מרהיבים לרגל הפתחה**  
מבצעים מרהיבים לרגל הפתחה  
יבנה - שטראוס 1 - טל. 02-234021

**מבצעים מרהיבים לרגל הפתחה**  
מבצעים מרהיבים לרגל הפתחה  
יבנה - שטראוס 1 - טל. 02-234021

**מבצעים מרהיבים לרגל הפתחה**  
מבצעים מרהיבים לרגל הפתחה  
יבנה - שטראוס 1 - טל. 02-234021

**מבצעים מרהיבים לרגל הפתחה**  
מבצעים מרהיבים לרגל הפתחה  
יבנה - שטראוס 1 - טל. 02-234021

**הבוסתן**  
"קייטרינג מעדניות"  
ארגון מסיבות גן ב"בוסתן"  
באווירה כפרית בין עצי פרי וצמחייה.  
\* ארוז ארוזים ובבית מרטיים \*  
"קייטרינג מעדניות", טל. 052-552571

**הבוסתן**  
"קייטרינג מעדניות"  
ארגון מסיבות גן ב"בוסתן"  
באווירה כפרית בין עצי פרי וצמחייה.  
\* ארוז ארוזים ובבית מרטיים \*  
"קייטרינג מעדניות", טל. 052-552571

**הבוסתן**  
"קייטרינג מעדניות"  
ארגון מסיבות גן ב"בוסתן"  
באווירה כפרית בין עצי פרי וצמחייה.  
\* ארוז ארוזים ובבית מרטיים \*  
"קייטרינג מעדניות", טל. 052-552571

**הבוסתן**  
"קייטרינג מעדניות"  
ארגון מסיבות גן ב"בוסתן"  
באווירה כפרית בין עצי פרי וצמחייה.  
\* ארוז ארוזים ובבית מרטיים \*  
"קייטרינג מעדניות", טל. 052-552571

**הבוסתן**  
"קייטרינג מעדניות"  
ארגון מסיבות גן ב"בוסתן"  
באווירה כפרית בין עצי פרי וצמחייה.  
\* ארוז ארוזים ובבית מרטיים \*  
"קייטרינג מעדניות", טל. 052-552571

**הבוסתן**  
"קייטרינג מעדניות"  
ארגון מסיבות גן ב"בוסתן"  
באווירה כפרית בין עצי פרי וצמחייה.  
\* ארוז ארוזים ובבית מרטיים \*  
"קייטרינג מעדניות", טל. 052-552571

**הבוסתן**  
"קייטרינג מעדניות"  
ארגון מסיבות גן ב"בוסתן"  
באווירה כפרית בין עצי פרי וצמחייה.  
\* ארוז ארוזים ובבית מרטיים \*  
"קייטרינג מעדניות", טל. 052-552571

**הבוסתן**  
"קייטרינג מעדניות"  
ארגון מסיבות גן ב"בוסתן"  
באווירה כפרית בין עצי פרי וצמחייה.  
\* ארוז ארוזים ובבית מרטיים \*  
"קייטרינג מעדניות", טל. 052-552571





# צרכנות נבונה

## באיזו מסעדה כדאי לאכול?

"מועדון האוכל הטוב - 86" נועד לסייע לישראלי שאוהב לאכול בחוץ למצוא את המסעדה שבה יהנה. בשבועות אלה מתפרסמים בחוברת זו במסגרת המועדון, עמודי מידע מיוחדים שיספקו את כל מה שרציתם לדעת על בתי האוכל המובחרים. המבצע כולל הגרלה דרשבונית של כרטיס טיסה להוליווד. מורה נבוכים למחפשים שילוב של הנאה עם מילוי הקרביים. כתבה שיטית בסדרה.

## לאכול דגים בפונדג

אין אוהב מאד דגים ולמרות זאת שרשרת מומחים לרדת מידות כדי להכין אותם האויים לאכילת מדיני עניין. זאת חממה קטנה מאד לחוץ את הדג על האש ולהניש אותו חסר טעם לטעור הסקין כפי שעושים במסעדות לא-מטונות. לכן, כאשר אדם מחליט ללכת על ערב של דגים, עשו כמנהגי חסר את המומחים לנושא ואז מובטחת לכם הנאה קרבים מושלמת. כך, במסעדות אחרים אני יכול לסכם את כליו ערב הדגים שלי במסעדת פונדג, הבניה על מכתר מנות של דגים, מאכלי ים מיוחדים. הפונדג נפתח ב-12 שנה ורשעה לפעולה מיתון רב לא כבדו. בארעה טיפוסית של פונדג דייגים, עם ישיבה נעימה ואינטימית ועם הגשה אישית צמודה נעים כאן מארחת מליכים המכוסה בלור של הים. קחו לדוגמא את פלטת החמילונים הבאים בצורת

## להיות אפנדי בראשון-לציון

השבוע הרגשתי כמו אפנדי לשעה קלה. זה קרה לי דווקא בראשון לציון, עת התארחתי למסעדה מקיפת במועדון האפנדי גן ירדן. מה הפירוש של הרגשה האפנדי? הפירוש המקומי מאומצת במשפט אחד: לתת לטעור תחושה של מלך. משרתים אותך נסלא, מחייכים אליך בסימפטיה, המקום עצמו נעים ונקי מאד והעיקר הרי האוכל. האוכל רבתי, במקום הזה שייך כבר לעולם אחר. למסעדה הכשרה הזאת יש ממלאים, סלטים, דגים, בשרים על

השבוע הרגשתי לבקר במסעדה. עזת בר נאש המחדשה בראי יכול רק לספק יריד בחושה של הסכמה למקרא להורים. כאן, הרי כבר צייתו לא אחת שהייתי שולח בהנאה כמה לפעמים ותקיים ללמד איך מביתם בשלילים ברמת אחות דווקא מן המסעדות החובבים. הנה למשל

## בילוי יפה בשביל הזהב

מאני עדי יכול להוסיף לכם על ירושלים שאחם עדיין אינכם יודעים? הרי את העיר המיתחת הזאת כולכם מכירים. די אם אוכזר את נופה המקסים, את אור ההרים הצלול כין, את בתיה היפים ואת יחודה כעיר משולבת מבחינה לאומית, יש בה, בירושלים, גם עסקים רבים ושונים המתנהלים לפי כללי משחק מגולם אחר. הרבה יותר הגיעה מסחרית והחשבות כבכור הצרכן. הרבה יותר מחינת במדרן המטריף אתר הליקח הפנתסיאלי. אבל, יש לה, לירושלים, עוד משהו, משהו שקשור דווקא בלחם. כן, לחם, המזון הבסיס ביותר שלנו, מסתבר

## לחם מיוחד בירושלים

בנוחה יש הרבה מסעדות ובתי מלון והוא יצר שבאים אליהם חיררים ונופשים. יש לה חופים משגעים וגם תחזיתת שאפשר לטפוף בהן את העיניים ואפילו יתלומים, אבל יש בה עוד משהו שאני גיליתי והיה בשבילי הפתעה נגדית. לתגלית שלי קראים שכל הזהב GOLDEN LANE וזהו מסעדה שהיא גם סינאריב נעים ומרשים, שאפשר להעביר בו ערב נחמד שכולל ארוחה איכותית ממיטב מטעמי המטבח הצרפתי, מאכלים שהם

## ויה לדובדבן של יפו

ל"אמכבר סיפורי לחם כאן על מועדון ילה יפואי בשם הדובדבן. המקום הנחמד הזה זכה לכבוד שלי טעם נוספת ואני חוזר על קביעתי הראשונה בדבר היותו מועדון מסוג אחר. לא המני עם הרגישות והעניינות הרוחיים, לא צעקני בסגנון מסויים, אלא אורן ישראלי, עם הרבה שירים שחמיר אחבנו עליהם מנחמים ומרת שחרות שיער בעלת קול מרשים חמיר נוסף שגם קולו ערב, אם תבואו

## מאכלי טקסס הגיעו לרעננה

ביועמי בראש ושילום דאי הם אוהבי בישול מסעדי הימים אך מעולם לא עסקו בכך במסעדה. הויסן, הראשון, אלוף מישנה כמיל שעסקו עשרות בשנים היה הנריס וצבא, השני עסק בחשלה. המאחר את שניהם כתוצאה בר נאש, מקום שבו הם מנסים ליישם, עד פתח בתעלול גילול, את יצירתם

## הסל של מיכל



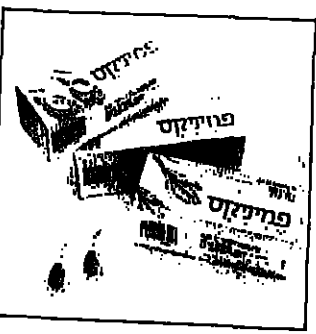
### ציפוי גולידה

להשלמת ארוחה קיצית - כמעט חלופה גלילה. ויכשיו, להשלמת הולידה ציפוי שוקולד. מאצו "אפיכל" כציעה "גלילדו" - מוצו כטינס שוקולד, הנקיש במהירות ואינו מצריך קירור. 1.74 ש"ח.

### הגינה עם עגילים

התחרות בין כוצרי ההגינה הנישנים לא שוככת. שפע המוצרים נביא את היצורים והיבואנים לצאת במבצעים ייחודיים ולא תמיד מדובר בהנחות. מסתבר שלמתנות

הקטניות המצופות לאריה יש הצלחה גדולה יותר מרועה. הברת מניקס ציפה זוגות עגילים אופנתיים לאריות הגדולות שלה והמכירות קפצו פי שינים וחצי.



### אינסטנט יומולדת

חברת "עוף לי" מבניה ליינס של הורים הצריכים לארגן מסיבות יום הולדת ל-40 צברים מתוקים ועוקצנים. היא החלה להפיק "ערבת ימי הולדת", מתאמות על למשל, דורשת תחנות הוושנים במשחק להפיל את הוושנים השונים. המשחק נמשך כשלוש שעות. מחיר השאלת הערכות מפעילה גם טלוויזיה במעל סטור, ערב רוקדים או תיאטרון יצירתי. "עוף לי" ברח' טאנור, ברמת אביב.



### מדפית לסבון

אם אין לכם איפה להניח את בקבוק השמפו בעת החוצה באמבטיה והסבון מחליק תמיד לתוך המים, אחם צריכים "מדפית". מדף פלסטיק קל, מתוצרת בית פלסטיק, המונח על שתי דפנות האמבטיה. אינו זקוק לחתקנה, ניתן להזהר הוא פשוט מונח על צידי האמבט. והוא פותר בעיות פשוטות ורבות כמו יציאה נוטפת מים לכיון הארון כדי להביא את מה ששכחתם...

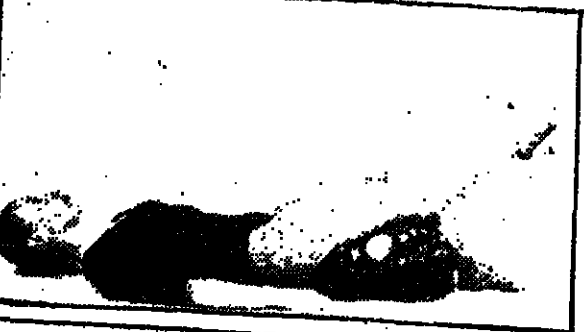
### הכשיט הולוגרפי

הכשיטים הולוגרפיים המוצגים בעזרת קרני לייזר מוצגים בתערוכה מיוחדת, בחוויה הישראלית. עניל - 9 ש"ח, כרטיס ברבה - 25 ש"ח, ותמונות גדולות שונים - עד 1650 ש"ח. ההולוגרמות, הן יצירות קרן לייזר היוצרות תמונה תלת מימדית ולפיכך מרשימות במיוחד. מיכל הולצמן

## ספרית מערב

## חזרה בריאה לגיזרה נאה אחרי לידה

מאת ר"ר רפי טיינ (ספר + קלטת)



### תלוש הומנה

למכרז ספרית מעריב  
ת.ר. 20208 תל אביב 61201

נא לשלוח אלי:  
שם \_\_\_\_\_  
רשמי בריאה לגיזרה נאה אחרי לידה (ספר + קלטת).  
שם \_\_\_\_\_  
רשמי למכרז ספרית מעריב.  
שם \_\_\_\_\_  
מספר \_\_\_\_\_  
תאריך \_\_\_\_\_  
חתימה \_\_\_\_\_

עד כה הושם הרגש כעיקר על התעמלות בזמן ההריון והכנה ללידה עצמה.

בספר זה ניתנת בפעם הראשונה תכנית מרעית מרויקת של התעמלות בזמן משכב הלידה, פרי נסיון מקצועי מקיף.

סר ההצלחה הנה ההתמדה, אך איך להגשים בחריצות.

התעמלות זו חסייע נייד לחזור באופן הרגעי וממוקד, תוך זמן קצר לגזרתך הקרבת ולכשר גופני מלא.

ר"ר רפי טיינ רופא במחלקה הארשופית בבית החולים קפלן ברשבת. כוגר המדרשה לחינוך גופני שליד מכון וינגייט.

הוצאת המלוצי 27 ש"ח.

הוצאת לעריא מנצו 20 ש"ח.

הוצאת מעריב ע" 30 בספטמבר





